KOPIOSTOS ÅR

Jag hoppas att jag kan skriva så länge jag lever. Det skulle verkligen vara fantastiskt om något av mina verk någon gång skulle översättas exempelvis till estniska eller franska. Vilket språk som helst duger.

– Eveliina Talvitie, författare

Läs Talvities intervju www.kopiosto.fi/sv/talvitie

BILD: JYRI PITKÄNEN

Innehåll

År 2021

4 Överraskande lagförslag till ett bra år
5 Höjdpunkter från år 2021
6 Digitaliseringen förändrar lagen och användningen av verk
7 Konstnärsträff: Jani Toivola

Produkter och tjänster

9 Antalet beställda licenser hölls stabilt
10 Samarbete kring lagprojektet, utlåningsersättningar och databaser
11 Tillbaka till normal forskningstakt
12 Case: Yles program som en del av evenemangen på Tammerfors och Jyväskylä stadsbibliotek
13 Konstnärsträff: Anu Silfverberg

Avräkningar och bidrag

15 57 miljoner euro till den kreativa branschen
16 AVEK flyttade sig närmare de stödsökande
17 Verk som färdigställts 2021 med stöd av AVEK
18 53 miljoner euro i ersättningsintäkter
20 Konstnärsträff: Jussi Rautaniemi

Vi är Kopiosto

22 Organisation och medlemsorganisationer
23 Vi tar hand om välfärden inom den kreativa branschen

REDAKTION: COCOMMS, KOPIOSTO | DESIGN: HAHMO | BILDEN PÅ OMSLAGET: RIITTA SUPPERI

Upphovsrätt är en intressant skyddsform, som utgår från upphovsmannens kreativitet. Inför upphovsrätten är varje produkt av intellektuellt skapande arbete lika värdefull.

– Ville Verronen, jurist

BILD: RIITTA SUPPERI

ÅR 2021

4 Överraskande lagförslag till ett bra år
5 Höjdpunkter från år 2021
6 Digitaliseringen förändrar lagen och användningen av verk
7 Konstnärsträff: Jani Toivola

Överraskande lagförslag till ett bra år

År 2021 var ekonomiskt sett bra, men innehållet i utkastet till ändringar i upphovsrättslagen som skickades ut på remiss i slutet av september var problematiskt.

I Kopiostos verksamhet var det allmänna intrycket under år 2021 mycket positivt. Vi lyckades sköta våra grundläggande uppgifter bra: vi samlade in ersättningsintäkter enligt planerna, delade i rask takt ut ersättningar till rättsinnehavare och höll organisationens kostnader under kontroll, till och med under det budgeterade.

Coronapandemin påverkade inte de ersättningar vi samlade in. Genom att arbeta hårt kunde vi hålla de ersättningar som betalas till artister, upphovsmän och förläggare på en normal nivå.

Utkastet till ändringar i upphovsrättslagen mötte motstånd

Det länge efterlängtade förslaget till ändringar i upphovsrättslagen skickades ut på remiss i slutet av september. Syftet med det är att genomföra direktivet om upphovsrätt på den digitala inre marknaden och direktivet om onlinesändningar i Finland, men utkastet innehöll överraskande nog även många andra ändringar.

Den tråkigaste överraskningen var att man inte alls hade diskuterat dessa övriga ändringar med Kopiosto och inte heller med den kreativa branschen i övrigt. Från vår synvinkel var det mest problematiska i utkastet upphovsrättsfrågorna i anknytning till undervisning och vidaresändning.

Direktivet förutsätter att det ska vara möjligt att använda verk digitalt för att åskådliggöra undervisningen. I förslaget sträcte sig begränsningen av upphovsrätten mycket längre än så.

Man föreslog en bred upphovsrättslig begränsning inom undervisningen, varvid merparten av alla material i praktiken skulle kunna användas fritt. Staten skulle betala en ersättning till rättsinnehavarna, men storleken på den fastställdes dock inte i lagförslaget. I dessa fall skulle rättsinnehavarna inte ha någon som helst kontaktyta med användningen i efterhand av deras egna verk inom undervisningen.

Den nuvarande avtalsmodellen, som använts framgångsrikt i 30 år redan, skyddar rättigheterna för upphovsmännen till verken samt hjälper dem att hålla sig uppdaterade om hur mycket och på vilka sätt materialen används inom undervisning.

Vi gav därför ett detaljerat utlåtande om förslaget, där vi krävde att lagen tas tillbaka för ny beredning eller att det görs väsentliga ändringar i förslaget. Och vi var inte de enda som gjorde det: hela 225 utlåtanden lämnades in om utkastet. I omkring 130 av utlåtandena togs ställning till upphovsrättsfrågan när det gäller undervisningsmaterial, och av dessa motsatte sig 100 förslaget.

Rättsinnehavarna, användarna av skyddade material och medborgarna förtjänar en balanserad och fungerande upphovsrättslag. Beslutsfattarna tog också remissresponsen på allvar – förslaget omarbetades innan det tas till riksdagen i April 2022.

BILD: RIITTA SUPPERI

Inverkan på det kommande tar form

Den nya upphovsrättslagen påverkar vår verksamhet på flera sätt, som preciseras under 2022. På många licensieringsområden, såsom kopiering av publikationer och verk på företag och inom den offentliga förvaltningen samt inom tjänster för nätlagring av tv-program, fortsätter vår verksamhet som förut.

Distansarbetet fungerade smidigt även 2021 och är ett arbetssätt som lämpar sig utomordentligt för det expertarbete som vi bedriver. Det skulle dock vara viktigt att även få möjlighet att hitta på idéer och lösa problem i närarbete, så att arbetsplatsen fortsätter att utvecklas och dess kultur upprätthålls.

Vår personal har klarat sig bra under pandemin, vilket framgår även av en enkät om distansarbete som vi genomförde våren 2021. Våra anställda är nöjda med hur saker och ting sköts samt har upplevt att deras arbete är viktigt.

Därför vill jag rikta ett stort tack till alla på Kopiosto för att vi har uppnått alla mål mitt i denna osäkra tid och upprätthållit en mycket positiv atmosfär.

Valtteri Niiranen
verkställande direktör

Höjdpunkter från år 2021

Konstnär Tuomas A. Laitinen vann AVEK-priset i september 2021.
BILD: RIITTA SUPPERI

Information om upphovsrätt på nätet med ikonen ©-info

Vi började utveckla ikonen ©-info, som ger användare av webbplatser information om upphovsrätten, så att ikonen kan läggas till även i filer i PDF-format. Framöver kan man lägga till ikonen i filer och artiklar för att ge information om upphovs- och nyttjanderätten till materialet.

Mer information om ©-info på www.c-info.fi

Våra experter har ordet

2021 var ett år av aktiv påverkan. Kopiostos experter bjöd in till diskussion om den kreativa branschens värde, upphovsrättslagstiftningen och tryggandet av AVEK:s finansiering genom att lyfta fram sina synpunkter och sitt kunnande i blogginlägg.

Blogginläggen på vår webbplats www.kopiosto.fi/aktuellt

Kompensationen för privat kopiering tryggad för år 2022

Kompensationen för privat kopiering som hotats av nedskärningar tryggades i budgetmanglingen i september på den etablerade nivån 11 miljoner euro. De ersättningar som vi betalat till upphovsmän av tv-program och de stöd som AVEK betalat till den audiovisuella branschen för privat kopiering förblir därför lika stora som tidigare. I utbetalningen år 2021 fick av-upphovsmän via oss 3 miljoner euro i ersättningar för privat kopiering. AVEK har stött den audiovisuella branschen med cirka 2,6 miljoner euro årligen av den totala summan för kompensation för privat kopiering.

På SuomiAreena behandlades det kreativa arbetet i den digitala tidsåldern

Under ett evenemang på SuomiAreena som lotsades av redaktören **Ronja Salmi** krävde filmregissören **Saara Saarela**, bildkonstnären **Camilla Vuorenmaa**, musikskaparen **Markus Nordenstreng** och författaren **JP Koskinen** kraftigare åtgärder av beslutsfattarna för att det nu och i framtiden ska vara möjligt att försörja sig på digital användning av verk. Lagstiftarnas syn på ämnet framfördes av **Paula Risikko**, riksdagsledamot och ordförande för kulturutskottet, och **Hanna Kosonen**, riksdagsledamot och vice ordförande för ekonomiutskottet.

SuomiAreena-diskussions-evenemangets moderator och talare i juli 2021.
BILD: KATI PELKONEN

Användningslicens för bokillustrationer för bibliotek

Vår nyaste licensprodukt är användningslicensen för bokillustrationer för bibliotek som gör det möjligt att använda bilder ur böcker i videor som används under lässtunder och som ger boktips. Med samma licens får illustrationer ur tre olika publikationer visas. Vår licens omfattar både inhemska och utländska bildskapare.

Rudolf Koivu-priset till Maria Sann

År 2021 tilldelades illustratören **Maria Sann** Rudolf Koivu-priset för bästa illustration inom barn- och ungdomslitteratur. Priset på 10 000 euro delas ut vartannat år av grafikerföreningen Grafia. Sann fick priset för sina illustrationer i boken *Bokstavsvärldar*, som är skriven av **Henrika Andersson**. Priset finansieras genom upphovsrättsersättningar som vi samlat in.

AVEK-priset till Tuomas A. Laitinen

I september tilldelades konstnären **Tuomas A. Laitinen** AVEK-priset på 15 000 euro. I sin konst reflekterar Laitinen över materians och livets kretslopp genom att använda video, ljud, glas, algoritmer och kemiska processer på ett mångsidigt sätt. Pristagaren utsågs av programkuratorn vid Venedigs filmfestival, italienaren **Paolo Bertoli**.

BILD: RIITTA SUPPERI

> Varje vuxen lever på många sätt också sin egen barndom.
>
> **– Maria Sann, illustratör**

Digitaliseringen förändrar lagen och användningen av verk

Den pågående reformen av upphovsrättslagen ökar osäkerheten i vår verksamhetsmiljö. Samtidigt ökar digitaliseringens betydelse allt mer i de förändrade sätten att använda innehåll.

Utkastet till ändringar i upphovsrättslagen väckte oro

I utkastet till ändringar i upphovsrättslagen som var på remiss under hösten dök det upp spänningar, som i grund och botten beror på de förändringar i konsumtionen av innehåll som digitaliseringen fört med sig. När man i upphovsrättslagen traditionellt har strävat efter att framhäva rättigheterna och ställningen för upphovsmännen inom den kreativa branschen, har blicken nu allt mer vänts mot användarna och förmedlarna av verk.

För att trygga framtiden för den kreativa branschen är det dock nödvändigt att man säkerställer en enkel och digital tillgång till verk samtidigt som upphovsmännens förtjänst tryggas.

Lagutkastet fick omfattande kritik av Kopiosto, andra upphovsrättsorganisationer och de kreativa branscherna. En av de största farhågorna var att det föreslagna lagutkastet inte uppfyller syftet med EU:s direktiv om upphovsrätt och onlinesändningar att förbättra rättsinnehavarnas ställning i webbmiljöer och göra upphovsrättigheterna på de digitala inre marknaderna enhetliga.

Grunderna för de föreslagna ändringarna var på många punkter mycket bristfälliga och till och med värdeladdade. Lagutkastet kritiserades även för att dess konsekvenser inte behandlades tillräckligt grundligt och att inga bedömningar baserade på vetenskapliga fakta presenterades.

Efter den kritiska remissresponsen upptogs upphovsrättslagen till ny beredning, och regeringens proposition väntas i april.

Öppenhet är inte detsamma som gratis

Den enkla tillgången till verk som digitaliseringen fört med sig blandas på sina ställen ihop med kravet på gratis användning av verk. Exempelvis krävs allt oftare att forskares och lärares material och publikationer ska publiceras på nätet och vara gratis tillgängliga för alla. En sådan ny tolkning av öppenhet och tillgång väcker stor oro hos upphovsmän och förläggare.

De nya kraven på öppenhet känns motstridiga när man granskar finländarnas attityder gentemot det kreativa arbetet. Av den Upphovsrättsbarometer som Taloustutkimus genomförde år 2021 på uppdrag av Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus framgår att majoriteten av finländarna värdesätter upphovsmän inom de kreativa branscherna.

Av respondenterna är 92 procent helt eller delvis av samma åsikt om att de som utför kreativt arbete måste få ersättning för sitt arbete enligt hur mycket deras verk används.

Användningssätten och spridningen av verk förändras

Coronapandemin och ökningen av distansarbete och distansundervisning till följd av den satte ytterligare fart på de förändringar i användningen av verk som digitaliseringen satt igång. Till exempel läromedel flyttas allt mer till webbplattformar. Tidigare ökade lagringen av webbinnehåll kraftigt, men nuförtiden delar folk mer sannolikt länkar än lagrar innehåll. Bland annat dessa förändringar i sätten att använda verk observerar vi när vi utvecklar våra licenslösningar.

92 %

av finländare är av samma åsikt om att de som utför kreativt arbete måste få ersättning för sitt arbete enligt hur mycket deras verk används.

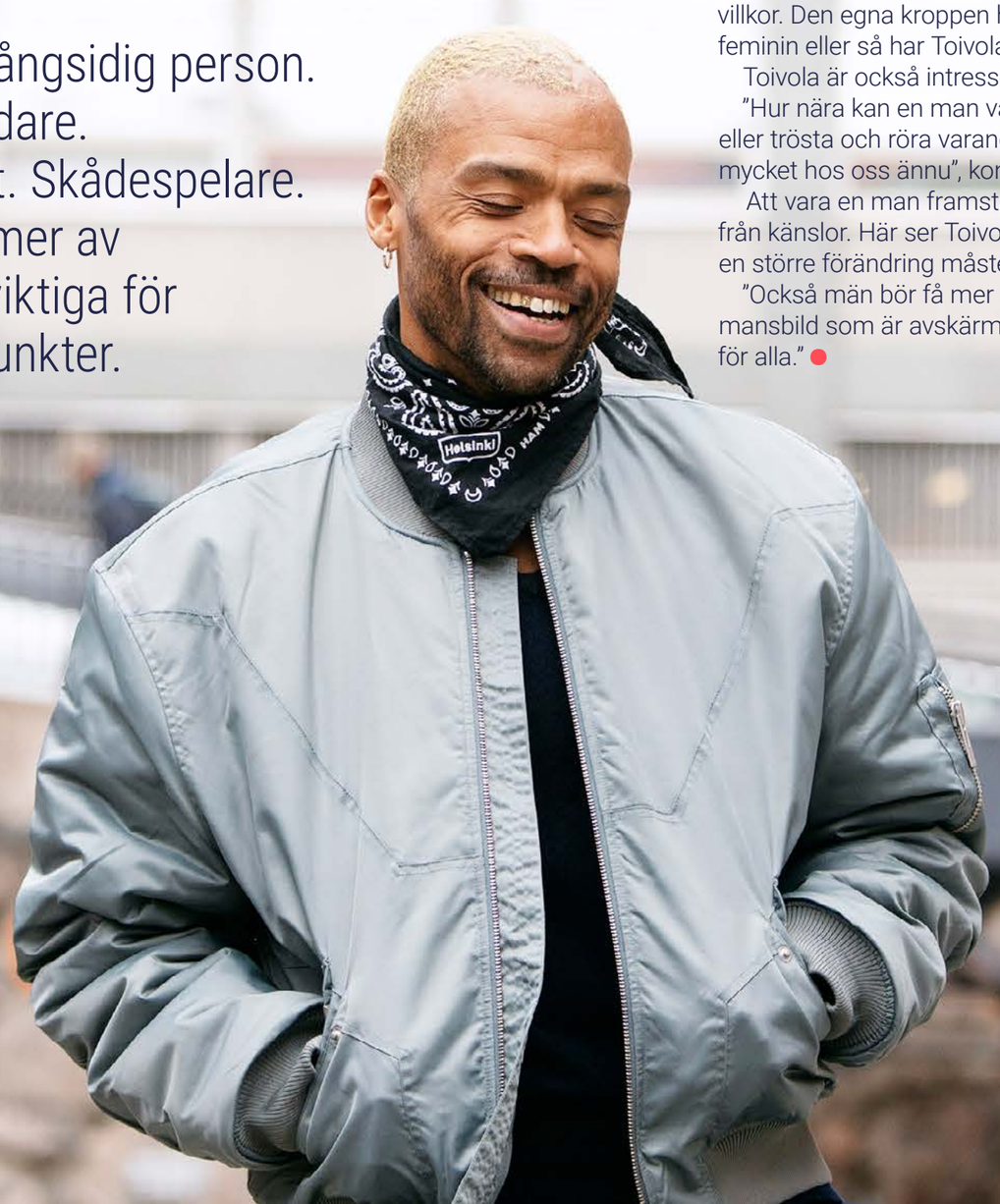
Inom den audiovisuella branschen syns den ökade användningen av strömningstjänster. De internationella jättarna, till exempel Disney som kom ut på marknaden i början av pandemin, har förändrat den traditionella modellen för visningsfönster. Förändringen syns regionalt även här i Finland, där viktiga plattformar är bland annat Elisa Viihde och Yle Arenan.

Förändringar är alltid också förknippade med potential. Ett exempel är Netflix sätt att söka innehåll på bred front på olika marknadsområden. Det skapar internationella möjligheter även för finländska upphovsmän. AVEK, som är en del av oss, är med och stöder upphovsmän inom den audiovisuella branschen i utvecklingen av nytt.

Konstnärsträff: Jani Toivola

En historieberättare öser ur sitt eget liv på ett intimt sätt

Jani Toivola är en mångsidig person. Dansare. Programledare. F.d. riksdagsledamot. Skådespelare. Författare. Olika former av kreativitet har varit viktiga för Toivola vid olika tidpunkter.



”Min största motivation till att skapa kommer från behovet av att söka och skapa kontakt – oavsett om jag uppträder på en scen eller skriver, pratar, leder ett program eller dansar. Det handlar alltid om att få kontakt både med mig själv och mina medmänniskor”, funderar **Jani Toivola** kring sitt kreativa arbete.

Toivola ser upphovsrättigheterna som en del av den kreativa skaparens levebröd, men också mer omfattande strukturer, som gör det möjligt för folk att uppleva konst. För Toivola syns upphovsrättigheterna på ett konkret sätt till exempel i form av de utlåningsersättningar som han fått.

Å andra sidan har upphovsrättigheterna också ett principiellt värde för honom.

”Det är viktigt att identifiera och erkänna upphovsmannaskapet. Arbetets upphovsman och ägare har rätt att också få ersättning för sitt arbete.”

År 2021 gav Toivola ut två böcker: romanen *Rakkaudesta* (om kärlek) och barnboken *Poika ja hame* (pojken och kjolen). Båda verken uppstod ur samma tankevärld. I dem behandlas teman om manlighet, olikhet, kärlek och behovet av att bli accepterad.

Tematiken är hämtad från Toivolas eget liv. Han har upplevt att han inte har uppfyllt manlighetens villkor. Den egna kroppen har känts som om den har fel form eller fel färg, som om den varit för feminin eller så har Toivola upplevt att han klätt sig i något som man tycker hör till kvinnor.

Toivola är också intresserad av kärlek mellan män – både i form av romantisk kärlek och vänskap.

”Hur nära kan en man vara en annan man i vänskap? Kan man sitta i famnen på varandra eller trösta och röra varandra? Det känns som om dessa teman inte har diskuterats så hemskt mycket hos oss ännu”, konstaterar han.

Att vara en man framställs fortfarande i vårt samhälle snävt som att vara hård och långt borta från känslor. Här ser Toivola ett samband med #metoo-diskussionen. För att man ska kunna uppnå en större förändring måste man också hitta nya sätt att vara man.

”Också män bör få mer nyanser och känslighet. Det är en möjlighet att komma bort från den mansbild som är avskärmande eller kuvande. Jag tror att det sist och slutligen skapar mer utrymme för alla.”

> Det är viktigt att identifiera och erkänna upphovsmannaskapet.

Läs Toivolas hela intervju
www.kopiosto.fi/sv/toivola

BILD: RITTA SUPPERI

> Hos oss kan kunder enkelt skaffa heltäckande licenser för olika situationer som verk används i. Det är viktigt att användningsvillkoren är lättförståeliga.
>
> **– Matias Anttonen, licensieringschef**

PRODUKTER OCH TJÄNSTER

9 Antalet beställda licenser hölls stabilt
10 Samarbete kring lagprojektet, utlåningsersättningar och databaser
11 Tillbaka till normal forskningstakt
12 Case: Yles program som en del av evenemangen på Tammerfors och Jyväskylä stadsbibliotek
13 Konstnärsträff: Anu Silfverberg

BILD: RIITTA SUPPERI

Antalet beställda licenser hölls stabilt

Trots pandemin hölls antalet beställda licenser på samma nivå som året innan. Nya licenser har vi utvecklat i synnerhet för bibliotekens behov.

Med våra licensprodukter betjänar vi läroanstalter, staten, kommuner, företag, andra sammanslutningar och organisationer. Tack vare licenserna kan våra kunder ansvarsfullt använda audiovisuella verk på olika sätt samt kopiera och använda publikationer och verk som skyddas av upphovsrätten.

Under det andra pandemiåret förblev efterfrågan på våra licensprodukter relativt stabil inom samtliga kundgrupper. Antalet anställda verkade förbli oförändrat i våra kundföretag som skaffar kopieringslicenser, vilket var en glad överraskning. I dem baserar sig faktureringen av licenserna på antalet anställda.

Utvecklingsarbete som beaktar licensbehoven

Redan år 2020 visade våra licenslösningar att de lämpar sig för distansarbete och distansundervisning, men utvecklingsarbetet måste fortsätta. Kopiostos licenser och tjänster måste även framöver uppfylla användarnas behov oberoende av var verken används.

Vi genomför undersökningar av användningsbehovet hos kunderna som ger oss idéer och en riktning för vårt utvecklingsarbete. Tillsammans med Museiförbundet undersökte vi behoven av att använda fotografier och mindre tryckalster som finns i museernas samlingar, till exempel broschyrer, på nätet och utvecklade licenslösningar på basis av undersökningen.

I utvecklingsarbetet följer vi aktivt förändringarna i verksamhetsmiljön. Dessutom får vi ofta respons och förfrågningar om nya licenslösningar direkt från kunderna.

På basis av kundönskemål utvecklade vi olika licenser för biblioteken för användning av bokillustrationer. Nu kan biblioteken använda illustrationer ur böcker i videoinspelningar som de producerar för lässtunder, författarintervjuer eller motsvarande. Dessutom har användningslicenser för pärmbilder till böcker utvecklats för biblioteken i olika databaser och för användning på nätet.

När biblioteken var stängda uppkom i sin tur ett behov av att förmedla kopior av artiklar digitalt direkt till kunderna. Licensen är ännu under utveckling, men målet är att hitta en lösning som skulle göra det möjligt att i begränsad utsträckning förmedla kopior digitalt direkt till kunderna.

Inom undervisningen fortsätter utbudet och användningen av olika digitala innehåll att öka. När det gäller läroanstalterna beror utvecklingen av licensprodukter i stor utsträckning på innehållet i upphovsrättslagen som ska reformeras.

Upphovsrättigheter också virtuellt

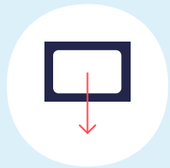
Tjänsten Kopiraittila, som fokuserar på lärande och undervisning om upphovsrättigheter, utvecklas ständigt.

Det nyaste tillägget i Kopiraittila är mobilspelet Tekijänoikeusrata, som utnyttjar virtuell verklighet. I spelet skapar läraren i förväg en bana med hjälp av mobilappen genom att märka ut tio frågepunkter på valfria ställen utomhus. Eleverna rör sig med hjälp av kartan i appen och orienterar sig till kontrollerna, där de löser flervalsuppgifter om upphovsrättigheter. Mobilspelet lämpar sig för elever i årskurs 3–6 och 7–9.

På Kopiraittilas webbplats finns mycket allmän information om upphovsrätt och användning av verk, spel och videor för grundskolan upp till högskolenivå samt en sektion för lärare med instruktioner för verkstäder och färdiga undervisningstips.

Kopiostos licensprodukter

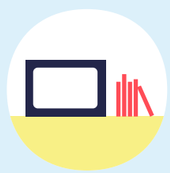
Kopiering av publikationer och verk för undervisning, i företag och inom offentlig förvaltning



Nätlagringstjänster för tv-program

Vidaresändning av tv-kanaler

Användning av tv-program i undervisningen



Användning av tv- och radioprogram i bibliotek och institutioner

Användning av gammalt tidningsmaterial

Användningslicens för bokillustrationer i bibliotek

Samarbete kring lagprojektet, utlåningsersättningar och databaser

Vi frågade 45 av våra medlemsorganisationer vad är deras åsikt om Kopiostos verksamhet. Vi fick mycket beröm för kontakten under coronatiden och för att pandemin nästan inte alls har påverkat våra ersättningsintäkter.

När det gäller reformen av upphovsrättslagen önskas samarbete. Våra medlemsorganisationer bad Kopiosto att ordna informations- och diskussionstillfällen samt efterlyste samarbete inom beredningen av utlåtanden. Dessa önskemål uppfyllde vi under hösten.

Utlåningsersättningar till bildskapare i 10 år

Utlåningsersättningen som betalas till upphovsmän för utlåning av deras verk på bibliotek fyllde nyligen 10 år. Jubileet till ära förde vi en kampanj i sociala medier för att göra utlåningsersättningen till bildskapare mer känd. Frontfigurer för den lyckade kampanjen var fotografen **Benjamin Pöntinen**, den grafiska planeraren och illustratören **Jussi Karjalainen** samt serietecknaren och illustratören **Tuuli Hypén**.

Antalet bildskapare som får ersättningen har ökat kontinuerligt under årens lopp, och tack vare kampanjen i sociala medier nådde vi på kort tid en stor mängd nya kunder. I och med höjningen av utlåningsersättningsanslaget kan ersättningar betalas till allt fler publikationer och bildskapare.

Utöver bildskapare får författare och översättare utlåningsersättning från Sanasto samt musikskapare från Teosto. Tillsammans med dessa systerorganisationer förhandlar vi om fördelningen och förvaltningen av ersättningen som undervisnings- och kulturministeriet betalar ut.

Sanasto har gjort viktiga insatser för att få utlåningsersättningarna till samma nivå som i de andra nordiska länderna samt utökade till högskolebiblioteken.

Aktuella databaser och system till hjälp vid utbetalning av ersättningar

Vi på Kopiosto ser till att uppgifterna om de upphovsmän som vi representerar är uppdaterade i internationella databaser. Utvecklingen av betalningssystemet i Finland och det internationella samarbetet är till stor nytta när vi betalar ut ersättningar som ackumulerats utomlands.

År 2021 betalade vi för första gången ut ersättningar för nätlagring till utländska av-upphovsmän och utövande artister. Ersättning för tjänster för nätlagring av tv-program gäller utländska program som visas på finländska tv-kanaler.

Avräkningen på totalt 5,7 miljoner euro gällde retroaktivt åren 2015–2019. Andelen till inhemska upphovsmän och utövande artister, främst översättare, är drygt 700 000 euro av detta belopp. Cirka 5 miljoner euro betalades till utländska upphovsmän och utövande artister genom Kopiostos utländska systerorganisationer.

Ersättningarna till upphovsmän och utövande artister i inhemska program, liksom andelen till musikrättsinnehavare som överförts till Gramex och Teosto samt andelen till producenter som utbetalas via APFI för åren 2015–2019, har betalats redan tidigare.

Tillbaka till normal forskningstakt

År 2021 störde coronapandemin inte längre vår forskningsverksamhet. Utöver undersökningar gjorde vi under året mycket bakgrundsarbete som effektiviserar verksamheten.

År 2020 övergick läroanstalter och företag till distansundervisning och distansarbete, och därför flyttade vi tidpunkten för planerade undersökningar. År 2021 kunde vi återgå till den normala forskningstakten.

Undersökningarna är väsentliga för Kopiosto, för våra kunder och för rättsinnehavarna, eftersom informationen vi får genom dem om mängderna och användningen av kopierade publikationer, webbmaterial och audiovisuella verk utnyttjas i prissättningen av licenser samt i fastställandet av ersättningar till rättsinnehavarna.

Skolinriktad forskning

En av de undersökningar som flyttades till år 2021 var användningen av tv-program och filmer i undervisningen. På basis av resultaten har 88 procent av lärarna visat tv-program och filmer i sin undervisning åtminstone ibland. Lagring av tv-program och filmer för undervisningsändamål förekommer däremot endast i liten utsträckning. Detta kan åtminstone delvis bero på att lärarna inte har utrustning för att lagra program för undervisningsändamål. Oftast visas tv-program och filmer från Yle Arenan.

Vi gör årligen även undersökningar som utreder enbart de innehåll som fotokopieras och skannas i grundskolor och gymnasier. Informationen som samlas in med hjälp av dem hjälper oss att bland annat rikta ersättningarna rätt till verkens upphovsmän och förläggare.

Vi startade även två andra undersökningar, vars resultat kommer år 2022: vi utreder mängden av och innehållet i kopieringen av tryckta publikationer och webbmaterial på yrkesläroanstalter och vuxenutbildningscenter samt i kommuner och samkommuner.

Utveckling av rapporteringen och enkäter

Under det gångna året har vi automatiserat rapporteringen för behoven inom ersättningsfördelningen. Automatiseringen har krävt mycket stora insatser, eftersom vi först har varit tvungna att organisera forskningsdata bakom rapporterna – endast med hjälp av forskningsdata av hög kvalitet kan vi skapa tillförlitliga rapporter. Aktuella forskningsdata spelar en viktig roll i förhandlingarna med rättsinnehavarna om fördelningen av ersättningar.

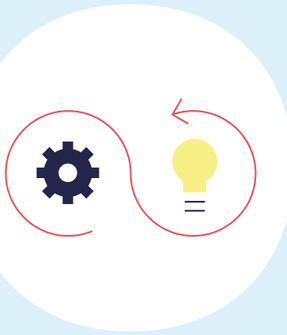
Under året fortsatte vi även att utveckla enkätblanketten, så att det ska vara ännu enklare och gå ännu snabbare för respondenterna att fylla i den. På så sätt hoppas vi att också antalet respondenter ska öka.

Den nya blanketten har redan använts i undersökningar på yrkesläroanstalter samt i kommuner och samkommuner, och svarsprocentens utveckling ser lovande ut. Vi måste dock samla in mer forskningsdata för att kunna jämföra resultaten. Vi fortsätter att utveckla blanketten utifrån de erfarenheter vi fått och responsen från respondenterna.

Vi använder undersökningsresultaten i

prissättningen av licensprodukter

utdelningen av kopierings-ersättningar



utvecklingen av nya licenser

Case

Yles program som en del av evenemangen på Tammerfors och Jyväskylä stadsbibliotek

Yles egenproducerade innehåll kan år 2022 visas från Yle Arenan och Levande arkiv under bibliotekens offentliga evenemang. Det är fråga om ett ettårigt försök, som vi möjliggör tillsammans med Gramex och Yle.

I försöket som inletts på stadsbiblioteken i Tammerfors och Jyväskylä kompletterar och berikar biblioteken sina evenemang med Yles innehåll.

På Tammerfors stadsbibliotek används Yles innehåll till exempel vid musikevenemang och besök av skolklasser. Dessutom planeras en tävlingsstudio för sport och politik i biblioteket.

På huvudbiblioteket i Jyväskylä kan Yles innehåll ses i början av året i samband med utställningar och författarbesök. När coronarestriktionerna lättar planerar man att inkludera innehållen i en del av bibliotekets övriga evenemang.

”Biblioteken i olika delar av staden är viktiga evenemangs- och mötesplatser, gemensamma vardagsrum, där alla kostnadsfritt kan njuta av litteratur, musik och diskussioner. Med Yles högklassiga innehåll kan vi ge bibliotekens olika evenemang och utställningar nya dimensioner”, gläder sig **Leena Parviainen**, planerare på Tammerfors stadsbibliotek, och **Mari Vuorinen**, informatiker på Jyväskylä stadsbibliotek.

Idén om att visa Yles innehåll kom ursprungligen från biblioteken i Tammerfors och Jyväskylä, och därför genomför vi försöket just i dessa bibliotek.

”Yle Arenan är en tjänst som finländarna älskar och värdesätter, och det är fint att vi nu provar en ny typ av samhällelig användning av Arenan tillsammans med biblioteken. Yles egenproducerade innehåll på Arenan är en viktig och stor del av den finländska kulturen”, säger direktör **Minna Tiihonen** på Yle.

Vi på Kopiosto vill för egen del och i samarbete med Gramex främja en mångsidig och samhällelig användning av innehållen. Visning av innehåll från Yle Arenan för publik på bibliotek är upphovsrättsligt sett offentligt framförande, som man måste avtala om med upphovsmännen till innehållen. För försöket har man avtalat om användningen av Yle Arenan på biblioteken med oss.

”Visningen av Yles egenproducerade innehåll på biblioteken utökar synligheten för inhemskt innehåll av hög kvalitet med en samhällelig dimension. Offentligt framförande på ett ansvarsfullt sätt, med respekt för rättigheterna för innehållens upphovsmän, visar uppskattning för finländska upphovsmän inom det kreativa arbetet”, säger Kopiostos VD **Valtteri Niiranen** och Gramex VD **Ilmo Laevuo**.

> Med Yles högklassiga innehåll kan vi ge bibliotekens olika evenemang och utställningar nya dimensioner.
>
> **– Leena Parviainen och Mari Vuorinen**

BILD: TYTTI TYRVÄINEN

Konstnärsträff: Anu Silfverberg

Journalistik är inte en individuell gren

Journalisten och författaren Anu Silfverberg är en av de grundande medlemmarna till *Long Play*, som fokuserar på långa artiklar. Journalistiken fann hon tack vare sin kärlek till skrivandet.

BILD: RIITTA SUPPERI

> Journalistiken har en skyldighet att leta efter sådana berättelser som vi ännu inte kan föreställa oss.

Läs Silfverbergs hela intervju
www.kopiosto.fi/ru/silfverberg

Hon beskriver sig själv som en textfokuserad journalist. ”Det framgår också av det faktum att jag har gjort karriär på den berättande feature-journalistikens sida. Jag skulle inte vara någon värst bra nyhetsreporter”.

Anu Silfverberg skrev sina första artiklar tillsammans med sin vän **Elina Hirvonen**, som numera är känd som författare, dokumentärfilmare och journalist. Silfverberg beskriver detta tidiga skede som en viktig tid i sin karriär – hon insåg att hon inte behövde klara sig eller lära sig allt på egen hand. Idén om vikten av att arbeta tillsammans har också varit bärande senare under hennes karriär.

”Skrivande betraktas ofta som en individuell gren, som det också är på ett sätt. Men alla de artiklar, artikelprojekt, böcker och texter jag skrivit som är av betydelse har gjorts med hjälp av eller tillsammans med andra. Antingen med en professionell läsare, det vill säga en förläggare eller redigerare, eller genom att skriva tillsammans med en kollega”, beskriver Silfverberg.

Hon skulle också vilja ha mer gemenskap i dagens journalistik, där många arbetar som frilansare och utmaningen är ensamhet. Då är det svårt att hitta mening i arbetet och se arbetets samhälleliga värde.

Journalismens inkomstmodell har länge varit i förändring, eftersom innehållet i allt högre grad har flyttat till nätet och reklamintäkterna har minskat. Även om till exempel olika stipendier inte kan lösa hela situationen, ser Silfverberg dem spela en allt viktigare roll i att stödja journalistikens samhälleliga uppdrag.

Silfverberg har tidigare mottagit bland annat stipendier från stiftelsen för främjande av journalistisk kultur, Jokes, vilka finansieras genom upphovsrättsersättningar som Kopiosto samlat in.

”Med stipendierna köper man tid. Det finns ämnen, artikelprojekt och sådana teman eller typer av text som inte skulle se dagens ljus utan stödfinansiering”, konstaterar hon.

Resultaten av en journalists arbete mäts ofta främst i antalet klickar och läsare, vilket enligt Silfverberg har sitt ursprung i ett problematiskt tänkande. Journalismens utmaningar antas lösas genom att man skriver artiklar som läsaren redan vill ha.

”Det är dock journalismens plikt att leta efter sådana berättelser som vi ännu inte kan föreställa oss, att gräva fram dem och att vara en plats, där också andra röster hörs än de som alltid är vana vid att höras.”

Genom att lyssna på våra medlemsorganisationer och upphovsmän inom den kreativa branschen kan vi bäst svara på branschens behov och önskemål samt hålla oss uppdaterade i utvecklingen.

– Reetta Karppinen, avräkningsspecialist

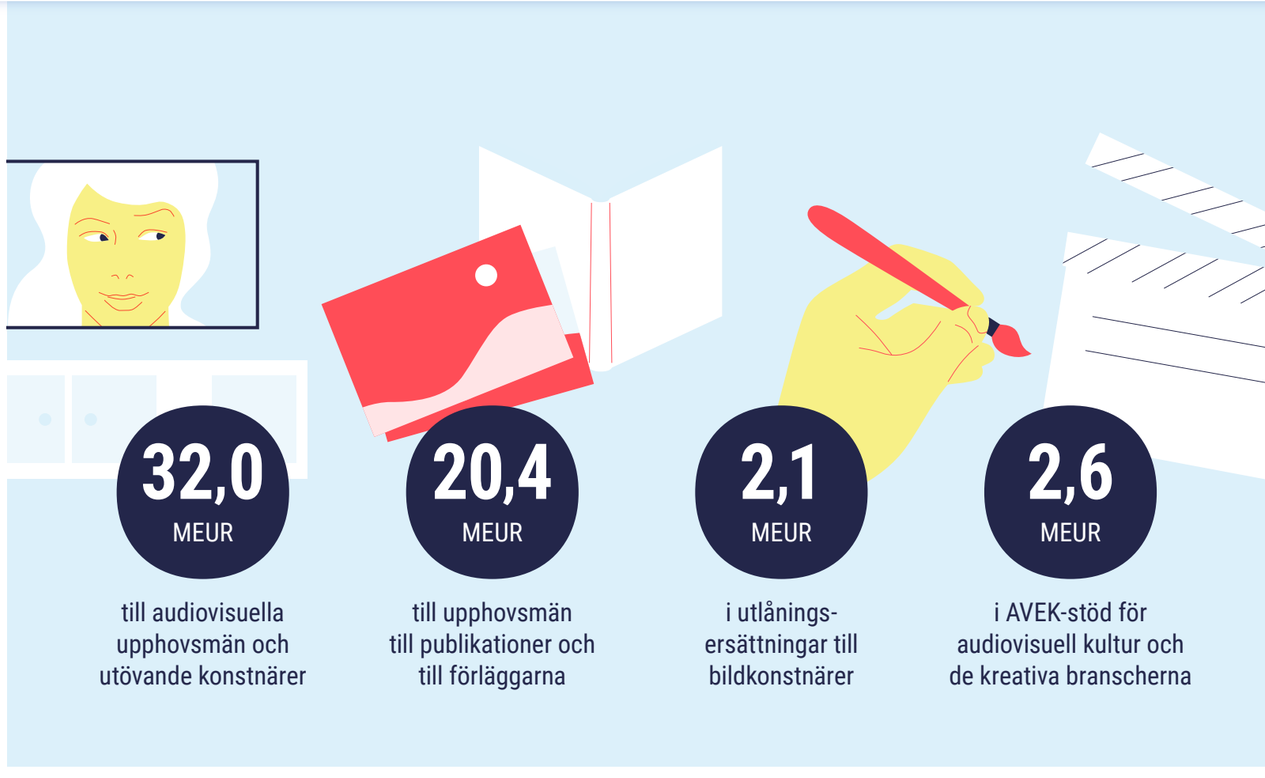
AVRÄKNINGAR OCH BIDRAG

15 57 miljoner euro till den kreativa branschen
16 AVEK flyttade sig närmare de stödsökande
17 Verk som färdigställts 2021 med stöd av AVEK
18 53 miljoner euro i ersättningsintäkter
20 Konstnärsträff: Jussi Rautaniemi

BILD: RIITTA SUPPERI

57 miljoner euro till den kreativa branschen

År 2021 fördelade vi 57,1 miljoner euro i upphovsrättsersättningar till utövande konstnärer, upphovsmän och förläggare.



Ersättningar betalades till rättsinnehavarna både personligen och via organisationer som representerar dem.

Ersättningarna samlades in genom försäljning av kopierings- och användningslicenser för publikationer och verk till läroanstalter, den offentliga förvaltningen och företag. Vi delar dessutom ut kompensation för privat kopiering med anslag ur statens budget till upphovsmän av audiovisuella verk samt utlåningsersättningar till bildskapare.

Till rättsinnehavare till audiovisuella verk betalade vi sammanlagt 32 miljoner euro. Ersättningarna ackumulerades för bland annat tjänster för nätlagring, inspelning i undervisningssyfte och användning av inhemska tv-program på Yle Arenan för undervisningsändamål, kompensation för privat kopiering samt vidaresändning av utländska tv-kanaler.

Vi fördelade 20,4 miljoner euro till upphovsmän och förläggare för kopiering och användning av böcker, tidningar och noter. Den största andelen, 18,6 miljoner euro, betalade vi till våra inhemska medlemsorganisationer. Till våra utländska systerorganisationer fördelade vi 1,8 miljoner euro i ersättningar som samlats in genom kopiering av utländskt material.

26 organisationer inom olika kultur- och kommunikationsbranscher fick ersättningar. Organisationerna som representerar upphovsmännen delar ut merparten av ersättningarna i form av stipendier. Förläggarorganisationerna delar ut merparten av ersättningarna som direkta utbetalningar till förläggarna. Under coronapandemin har de kreativa branscherna drabbats hårt av restriktionerna och organisationerna har stött dem med rekordmånga stipendier och understöd.

Våra medlemsorganisationer finansierar också många priser inom kultur och kommunikation med de kopieringsersättningar som de tilldelats. Dessa är bland annat priserna för Årets illustratör och Årets vetenskapsbok, Wareliuspriset, J. A. Hollo-priset, Facklitteraturpriset samt Finlandiapriserna i litteratur.

Till bildskapare betalade vi 2,1 miljoner euro i utlåningsersättningar. Vi svarar för utlåningsersättningen som betalas för biblioteksutlåning av bildkonstnärliga verk och fotografiska verk.

Centralen för audiovisuell kultur AVEK, som är en del av oss, delade år 2021 ut 2,6 miljoner euro till den inhemska audiovisuella kulturen och de kreativa branscherna. AVEK:s medel härstammar huvudsakligen från kompensationen för privatkopiering. AVEK beviljar även bidrag till de kreativa branscherna ur de DigiDemo- och CreaDemo-stöd som undervisnings- och kulturministeriet beviljat samt ur specialanslaget Mediarata.

Bland annat priserna för Årets illustratör och Årets vetenskapsbok, Wareliuspriset, J. A. Hollo-priset, Facklitteraturpriset samt Finlandiapriserna i litteratur är finansierat med kopierings-ersättningar.

AVEK flyttade sig närmare de stödsökande

Finländsk film nådde framgångar ute i världen, men anslagen för kultur skars ner. Under det tudelade året byggde AVEK upp den största reformen hittills under sin historia.

Näin pilvet kuolevat *(Så dör molnen), regisserad av* ***Tuija Halttunen,*** *var en festivalvinnare 2021 och kammade hem priset för bästa dokumentärfilm vid Jihlava dokumentärfilmfestival i Tjeckien.*

Året för Centralen för audiovisuell kultur AVEK och hela den audiovisuella branschen kan delas in i två delar vad gäller stämningarna. Vi gladde oss när den finländska filmen nådde internationella framgångar. Vi sörjde när den fortsatta coronapandemin försvårade spridningen av verk och ledde till att anslagen för kultur skars ner.

Utöver dramafilmernas framgångar på olika festivaler fick dessutom till exempel **Maija Blåfields** *The Fantastic*, **Tuija Halttunens** *Näin pilvet kuolevat* och **Rahul Jains** *Invisible Demons – Tuhon merkit* uppmärksamhet. Rekordåret för den finländska filmen skapar möjligheter även för de kommande åren.

Nedskärningarna i anslagen för kultur svetsade samman hela branschen. Påverkansarbetet tog upp mycket av vår tid i januari–oktober, och även hundratals stödmottagare deltog i det.

Till slut fick vi gensvar från samtliga riksdagspartier. Nedskärningarna i stöden för kompensation för privat kopiering för år 2022 återkallades, och AVEK:s finansiering förblev oförändrad på 2,35 miljoner euro. DigiDemo- och CreaDemo-stöden till de kreativa branscherna skars dock ner med hälften till 695 000 euro. Av undervisnings- och kulturministeriets specialanslag för främjande av mediekonstens produktionskultur i form av Mediarata-stödet delades 200 000 euro ut.

Effektiv verksamhet

I vår verksamhet vill vi betona idén att vi är nära upphovsmännen och stödmottagarna. Ju bättre vi känner till upphovsmännens behov och den audiovisuella branschens verksamhetsmiljö, desto bättre kan vi stödja branschen. Detta blev ännu viktigare när stödbeloppet sjönk.

Vi lät genomföra en enkät om vår verksamhet bland mottagarna av DigiDemo- och CreaDemo-stöden. Med hjälp av våra stöd hade hälften av de företag som svarade på enkäten ökat antalet anställda och 76 procent hade kunnat färdigställa sina verk och få ut dem på marknaden. Siffrorna är höga jämfört med forsknings- och produktutvecklingsstöd i allmänhet, så vår verksamhet är i hög grad effektiv.

Antalet ansökningar var 926 stycken år 2021, och flest ansökningar kom liksom tidigare år in om stöden för film- och mediekonst. År 2020 var antalet ansökningar 1 163. Det minskade antalet ansökningar berodde i huvudsak på att ansökningstiden för stöden blev en månad kortare på grund av systemförnyelsen och på att demostöden till de kreativa branscherna skars ner.

Utveckling av begåvningar

Vårt innehållsmässiga fokusområde för år 2021 var utveckling av begåvningar. Vi genomförde ett mentorprogram inom internationalisering samt ett riksomfattande evenemang för nätverksbyggande för nya upphovsmän och etablerade produktionsbolag.

I mentorprogrammet deltog tio projekt och i evenemanget för nätverksbyggande över 80 upphovsmän från olika håll i Finland. Byggandet av nätverk med produktionsbolagen var viktigt i synnerhet för de nya upphovsmän inom den audiovisuella branschen som studerar och arbetar utanför huvudstadsregionen.

Den riksomfattande karaktären på vår verksamhet är en av dess hörnstenar, liksom att upptäcka nytt. Många kommer ihåg att AVEK:s stöd ända sedan 1990-talet har skapat en grund för den finländska dokumentärfilmens uppgång. Om tio år kommer vi förhoppningsvis kunna konstatera att vi har AVEK att tacka för att den finländska AR- och VR-konsten nått världsklass.

Stora förändringar i ansökan om stöd

Under året förberedde vi oss för den hittills största förändringen i AVEK:s historia. Vid årsskiftet 2021–2022 driftsatte vi ett nytt system för stödansökan, och samtidigt gjorde vi villkoren för ansökan om stöd enklare.

Tidigare har stödet sökts enligt produktionens skede, men nu kan stödet sökas när det finns ett behov av det. Stöd för film och mediekonst söks i fortsättningen på basis av samma stödanvisningar och lika stora stödbelopp finns tillgängliga för dem. Därtill lättade vi på kravet på utdelningen av stödet så att upphovsmän har bättre förutsättningar för olika och nya utdelningsmöjligheter och -plattformar.

Verk som färdigställts 2021 med stöd av AVEK

Movimiento III – Celebration | Post-Tsunami Foams
Reg. Mario Lopes
KENNO FILMS, 2021

Writing with Fire
Reg. Sushmit Ghosh & Rintu Thomas
BLACK TICKET FILMS, 2021

Under 2021 stödde vi totalt 85 dokumentär- och kortfilmer samt 61 mediekonstprojekt.

Deluge
Juhana Moisander
HILLSTREAM PICTURES, 2021

Invisible Demons
Reg. Rahul Jain
TOINEN KATSE, 2021

Armotonta menoa – Hoivatyön lauluja
Reg. Susanna Helke
ROAD MOVIES OY, 2022

53 miljoner euro i ersättnings-intäkter

Coronapandemin har inte haft någon väsentlig inverkan på utvecklingen av Kopiostos intäkter.

År 2021 uppgick våra ersättningsintäkter till totalt 53,2 miljoner euro, vilket är 1,7 procent mer än året innan. Den mest betydande faktorn i bakgrunden till minskningen av intäkterna är undervisnings- och kulturministeriets beslut att skära ned AVEK:s anslag för kreativ kultur med närmare 50 procent.

Våra intäkterna kom till största delen från användning av audiovisuella verk samt fotokopiering och digital användning av publikationer. I intäkterna ingår utöver dessa kompensation för privat kopiering och utlåningsersättning samt anslag för kreativ kultur till AVEK från undervisnings- och kulturministeriet.

Kostnaderna för vår verksamhet för 2021 uppgick till totalt 5,2 miljoner euro, jämfört med föregående års 5,1 miljoner euro. Restriktionerna i vår normala verksamhet med anledning av coronapandemin har på många sätt fortfarande en minskande effekt på kostnaderna.

Under tiden mellan insamlingen och avräkningen placerar vi ersättningsintäkterna i enlighet med en placeringspolicy som har godkänts av Kopiostos styrelse. Intäkterna från finansierings- och investeringsverksamheten år 2021 var totalt 1,3 miljoner euro, jämfört med 0,6 miljoner euro året innan. Tillväxten av investeringsintäkterna skedde till följd av aktiemarknadens starka utveckling, då ekonomin återhämtade sig efter pandemin, stimulerad av centralbankernas massiva stimulanspaket.

Överföringen till rättighetsinnehavare 2021 uppgick till totalt 49,3 miljoner euro, vilket är 0,7 procent mindre än året innan.

Intäkter och utgifter

TUSEN EURO	2021	2020	FÖRÄNDRING I %
INTÄKTER			
Användning av audiovisuella verk	22 982	23 432	-1,9
Kopiering och användning av publikationer	22 214	21 739	2,2
Kompensation för privat kopiering	5 303	5 737	-7,6
Utlåningsersättning och förmedlingstjänster	1 725	1 672	3,1
Anslag för kreativ kultur från UKM (undervisnings- och kulturministeriet) till AVEK	895	1 354	-33,9
Tjänsteintäkter	92	193	-52,1
INTÄKTER TOTALT	**53 211**	**54 127**	**-1,7**
KOSTNADER			
Personalkostnader	3 405	3 301	3,1
Avskrivningar	387	420	-7,9
Övriga kostnader	1 411	1 407	0,3
KOSTNADER TOTALT	**5 203**	**5 128**	**1,5**
ÖVRIGA INTÄKTER			
Placerings- och finansieringsverksamhet	1 273	636	100,1
Medelanskaffning	3	3	0,0
ÖVRIGA INTÄKTER TOTALT	**1 275**	**639**	**99,7**
ÖVERFÖRING SOM DELAS UT TILL RÄTTIGHETSINNEHAVARE	**49 283**	**49 637**	**-0,7**

Intäkter från användningslicenser

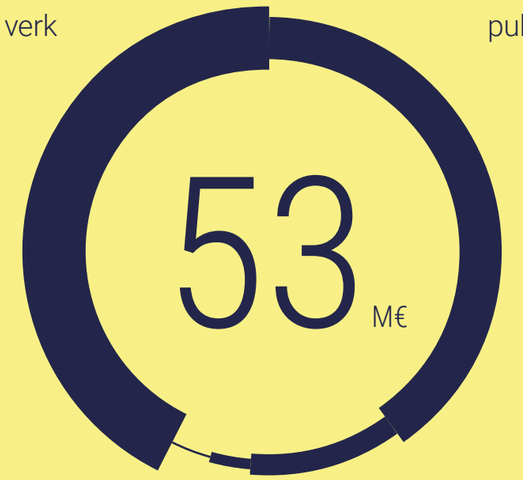
TUSEN EURO	2021	2020	FÖRÄNDRING I %
KOPIERING OCH ANVÄNDNING AV PUBLIKATIONER			
Läroanstalter	15 099	14 827	1,8 ↑
Företag	2 757	2 756	0,0
Kommuner	2 583	2 537	1,8 ↑
Statsförvaltningen	871	871	0,0
Kyrkoförvaltningen	613	419	46,3 ↑
Utlandet	81	180	-55,3 ↓
Övriga	210	149	41,5 ↑
TOTALT	**22 214**	**21 739**	**2,2** ↑

ANVÄNDNING AV AUDIOVISUELLA VERK	2021	2020	
Tjänster för nätlagring	16 575	16 969	-2,3 ↓
Undervisning	3 379	3 370	0,3 ↑
Vidaresändning	2 544	2 542	0,1 ↑
Utlandet	476	531	-10,4 ↓
Övriga	9	20	-54,2 ↓
TOTALT	**22 982**	**23 432**	**-1,9** ↓

Fördelningen av ersättningsintäkter 2021

43 %
Användning av audiovisuella verk

42 %
Kopiering och användning av publikationer



2 %
Anslag för kreativ kultur från UKM till AVEK

3 %
Utlånings-ersättning och förmedlings-tjänster

10 %
Ersättning för privat kopiering

Konstnärsträff: Jussi Rautaniemi

Filmklippning kräver känslighet

Jussi Rautaniemi är filmklippare och har lämnat sitt avtryck i många inhemska filmer och tv-serier som vunnit stor popularitet under de senaste åren.

Verk som han klippt är bland andra filmerna *Kupé nr 6*, *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* och *Juice* samt miniserien *M/S Romantic*.

”Att klippa handlar om att se materialet samt förstå dess innehåll och nyanser så att det kan gestaltas i en narrativ, emotionell helhet”, säger **Jussi Rautaniemi**.

Den som klipper material måste vara känslig för det väsentliga, oavsett om det handlar om sketchunderhållning, dramaserier och långa eller korta filmer. I en film eller serie ser tittaren vanligtvis bara slutresultatet och inser kanske inte vilken betydelse filmklipparen har. Det stör inte Rautaniemi.

”En vanlig tittare behöver inte heller uppskatta klippningen, utan ska bara njuta av filmen eller serien. Själv funderar jag inte heller knappt alls på klippningen när jag ser ett verk, om den inte råkar vara exceptionellt bra eller dålig.”

För filmklipparen är det viktigare med den professionella uppskattningen, något som traditionellt sett syns i arbetsvillkoren – huruvida hen får nödvändiga resurser och skälig lön.

”Dessa är inte alltid en självklarhet, och många gånger försöker man till exempel dra in på tiden i jakten på effektivitet. Det är dock viktigt att komma ihåg att ju mer tid filmklipparen har i studion, desto bättre blir filmen”, sammanfattar Rautaniemi.

En del av uppskattningen består i att förstå filmklippningen som ett arbetsmoment som medför upphovsrätt. Enligt Rautaniemi har man också försökt ifrågasätta det här – utan anledning.

”Filmklipparen är ett innehållsproffs som har en viktig roll för att ett verk ska bli till.”

> Det är viktigt att komma ihåg att ju mer tid filmklipparen har i studion, desto bättre blir filmen.

Läs Rautaniemis hela intervju
www.kopiosto.fi/sv/rautaniemi

BILD: RIITTA SUPPERI

I mitt team råder en öppen och uppmuntrande diskussionsatmosfär, vilket hjälper mig att tänka kreativt och utföra mitt arbete på ett praktiskt sätt.

– Iina Saarinen, kommunikationsspecialist

VI ÄR KOPIOSTO

22 Organisation och medlemsorganisationer
23 Vi tar hand om välfärden inom den kreativa branschen

BILD: RIITTA SUPPERI BILD PÅ SKYLTEN: RIITTA SUPPERI OCH SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ

Organisation och medlemsorganisationer

År 2021 arbetade 43 personer på Kopiosto. Personalen hade en medelålder på 49 år och längden på ett genomsnittligt arbetsförhållande var 13 år. Av personalen var 65 procent kvinnor och 35 procent män.

Kopiostos styrelse 2021

Heikki Jokinen
styrelseordförande, frilansredaktör, Serieskaparna i Finland rf

Karola Baran
verksamhetsledare, Fackförbundet för teater och media Finland rf

Sanna Haanpää
verksamhetsledare, Finlands facklitterära författare rf

Ismo Huhtanen
chef för juridiska ärenden, Nyhetsmediernas förbund rf

Heikki Karjalainen
översättare till finska, Finlands översättar- och tolkförbund rf

Elina Kuusikko
verksamhetsledare, Finlands Skådespelarförbund rf

Anu Kähkönen
chef förtroendeperson, Radio- och televisions-redaktörernas förbund rf

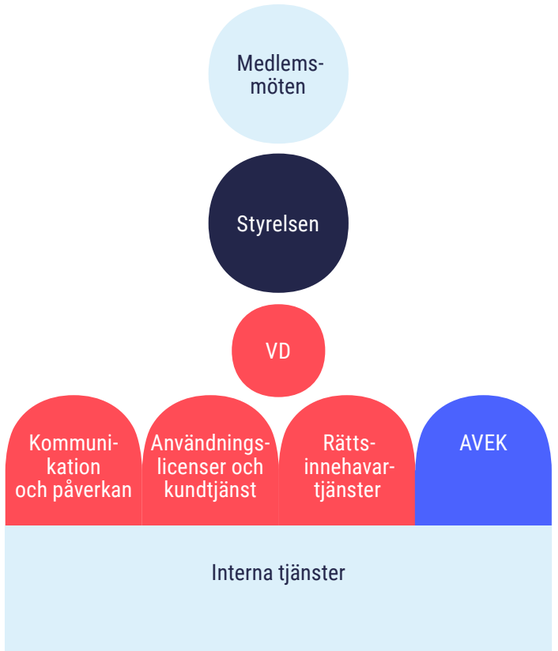
Sakari Laiho
direktör, Finlands Förlagsförening rf

Tommi Nilsson
verksamhetsledare, Upphovsrättsförening för bildkonstnärer Kuvasto rf

Suvi Oinonen
verksamhetsledare, Suomen Kirjailijaliitto rf

Aku Toivonen
verksamhetsledare, Finlands Musikskapare rf

Organisationen



Kopiostos ledningsgrupp 2021

Valtteri Niiranen
verkställande direktör

Sari Ahonen
direktör, rättsinnehavartjänster

Maria Bregenhøj
kommunikationschef

Juha Jukkara
direktör, kundavdelningen

Petri Kauste
ekonomidirektör

Arto Tamminen
direktör

Jukka-Pekka Timonen
vice verkställande direktör, juridiska tjänster och forskningstjänster

Ulla Simonen
direktör, AVEK

Medlemsorganisationer

Inga förändringar skedde i vår medlems-bas under året. Genom våra 45 medlems-organisationer representerar vi över 70 000 rättsinnehavare. Med stöd av de ömsesidiga avtal som vi slutit med våra utländska systerorganisationer företräder vi även utländska upphovsmän inom den kreativa branschen.

Läs mer
www.kopiosto.fi/medlemsorganisationer

BILDER AV STYRELSENS MEDLEMMAR: RIITTA SUPPERI, SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ, MARIA MIKLAS, LAURA MALMIVAARA, HENRIETTA HASSINEN, SARA AHDE, TOMI KONTIO OCH NINA LITH
BILDER AV LEDNINGSGRUPPENS MEDLEMMAR: RIITTA SUPPERI OCH SUVI-TUULI KANKAANPÄÄ

Vi tar hand om välfärden inom den kreativa branschen

Vi på Kopiosto möjliggör enkel användning av publikationer och audiovisuella verk som omfattas av upphovsrätten vid läroanstalter, i företag och inom den offentliga förvaltningen. Samtidigt säkerställer vi att yrkesverksamma inom den kreativa branschen får de ersättningar de har rätt till för användningen av deras verk.

Vi betjänar en stor skara upphovsmän inom kreativa branscher, såsom författare, bildkonstnärer, förläggare, översättare, skådespelare, regissörer och redaktörer. Vi är Finlands mest omfattande upphovsrättsorganisation för kreativt arbete.

I enlighet med våra värderingar verkar vi öppet, tillsammans och modigt till gagn för det kreativa arbetet.

EKONOMISKA, POLITISKA OCH SAMHÄLLELIGA FENOMEN

INTÄKTSMODELLER OCH PAKETERING AV INNEHÅLL

DIGITALA INNEHÅLL SOM STÖD FÖR INLÄRNING

DATAKONKURRENS

INFÖRANDET AV INNEHÅLL OCH ÄNDRINGAR I KONSUMTION

OMBUD FÖR SKAPANDE VERKSAMHET – ÖPPET, MODIGT, TILLSAMMANS

GRUNDUPPGIFT
Vi möjliggör en omfattande och lagenlig användning av verk genom samarbete med upphovsrättsinnehavare.

VISION
Upphovs-rätterna uppskattas.

HÖRNSTENARNA I VÅR STRATEGI
Djup förståelse för användarnas behov
Viktiga tjänster och information för rättsinnehavare
Kontinuerlig utveckling av upphovsrätter
Effektiv och öppen verksamhet

läroinrättningar, staten, kommuner, religiösa samfund, företag, samfund

Vi möjliggör ansvarsfull användning av publikationer och audiovisuella verk som omfattas av upphovsrätten

MEDLEMS-ORGANISATIONER

filmproducenter, grafiker, författare, kritiker, illustratörer, förläggare, översättare, musiker, skådespelare, regissörer, radio- och tv-kommentatorer, textförfattare, serietecknare, tonsättare, journalister, fotografer

Vi säkerställer att proffs inom den kreativa branschen får den ersättning de har rätt till för användningen av deras verk

För det skapande arbetet

Kopiosto rf
Sanduddsgatan 2
00100 Helsingfors
09 431 521
kopiosto@kopiosto.fi
www.kopiosto.fi