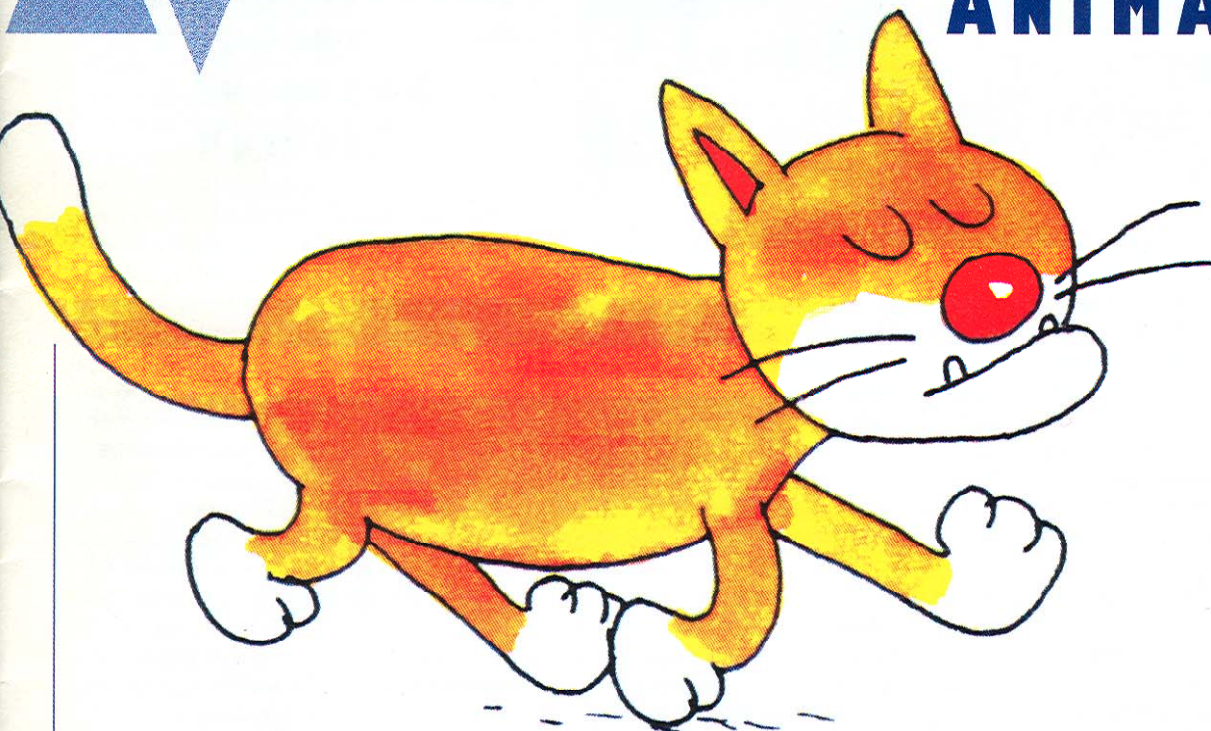


AVEK

ANIMAATIOT



Julkisuudessa on jonkin verran keskusteltu elokuväsäätien uudistamisesta. Esillä on ollut myös ajatus, että mm. AVEK tekijänoikeusvaroineen yhdistettäisi uuteen instituuttiin. Puuttumatta tässä elokuväsäätien uudistamistarpeeseen on syytä painokkaasti korostaa sitä croa, joka tekijöiden rahojen ja valtion budjettirahojen välillä on.

Sen ohella, että rahojen yhdistäminen on niiden eri luonteen takia periaatteellisesti vaikeaa ellei mahdotonta, olisi se myös varsin lyhytnäköistä. Elokuva-alalle tuleva kokonaisrahamaäärä ei yhdistämisen seurauksena kasvaisi. Todennäköisesti seuraavana vuonna valtion budjettirahoitus vain väheneisi AVEK:lta siirtyvää summaa vastaavalla määrällä. Siten elokuva-ala käytännössä menettäisi AVEK:n kautta alalle eli "tekijöiden yhteisiin tarkoituksiin" vuosittain jaettavan 13-14 mmk:n summan. Ja jos nykyiset tekijänoikeusjärjestelyt aikanaan poistuvat tai olennaisesti muuttuvat, ei elokuvan budjettirahituksen nostaminen edes entiselle tasolle olisi lainkaan yksinkertaista, minkä lähihistoria on valitettavan selvästi osoittanut.

Kolmas ja vähintään yhtä vakava huomautus AVEK:n ja elokuväsäätien yhdistämiseen on se, että tällöin menetetään etu, joka syntyy siitä, että on kaksi tukihakemuksia käsittelevää tahoa. Tekijöiden ja tuottajien mahdollisuudet saada hankkeelleen tukea vä-

henesivät ratkaisevasti. Eikä tilannetta parantaisi se, vaikka uudessa laitoksessa olisi useampikin tuottaneuvoja.

Turussa järjestetään 21.- 23. syyskuuta mittava animaatioiden rahoitukseen keskittyvä tapahtuma. Turun Cartoon Forum on järjestyksessä kuudes eurooppalainen rahan ja taiteen kohtaaminen, jonne odotetaan useita satoja rahoittajien ja levittäjien edustajia sekä tuottajia ja tekijöitä.

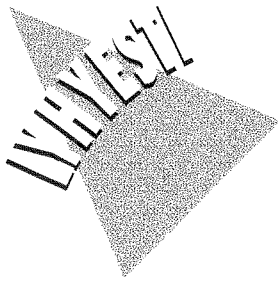
Turun Foorumiin on hyväksytty rahoituksesta kilpailemaan kahdeksan suomalaista animaatiohanketta. Enemmän esillä olevia hankkeita on vain Englannilla ja Ranskalla. Onko Suomi ehkä huomaamatta nousemassa tai jopa noussut eurooppalaisen animaation mahtimaaksi? Joka tapauksessa animaation alueella näyttää nyt olevan paljon tekeillä. Lehdessä on Heikki Jokisen katsaus käynnissä oleviin animaatiohankkeisiin.

Animaation aseman parantamiseksi on aiemmin tehty yksittäisiä yrityksiä, mutta varsinaiset toimenpiteet, joilla

AVEK UUTiset

JULKAISIJA:

AVEK c/o KOPIOSTO
Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki
puh. 446 411, fax 446 414
Juha Samola (päätoimittaja)
Tarja Koskinen-Olsson (vastaava)
ISSN 1236-7753



Täydennys- koulutusprojekti päättyi

AVEK:n ja Suomen elokuvasäätiön vuonna 1989 aloittaman täydennyskoulutusprojektin toinen jakso päättyi suunnitelmien mukaan 30.6.95.

Projektin loppuminen kuusi vuotta kestäneen varsin mittavan koulutuksen järjestämisen, tiedottamisen ja koordinoinnin jälkeen herätti alalla ymmärrettävää huolestuneisuutta. Eri-tyistä huolta on kannettu freelancer-
asemassa olevien tekijöiden täydennyskoulutuksesta sekä järjestettävän koulutuksen yleisestä tiedonvälityksestä.

AVEK:n osalta projekti on päättynyt. Esille on kuitenkin noussut ajatus erityisen koordinaatioyksikön perusta-

misesta. Yksikkö tulisi sijoittaa lähelle itse koulutustoimintaa. Mahdollisena sijoituspaikkana on mainittu TAIK:n elokuvataiteen laitos.

Kopiosto on valmis sijoittamaan varoja tällaisen koordinaatioyksikön perustamiseen edellyttäen, että hanke saa riittävää kannatusta. Päätös asiasta tehdään syksyn kuluessa. Jos yksikön perustamista ei pidetä tarpeellisena, jaetaan tarkoitukseen varattu summa, 200.000 mk, AVEK:n koulutusstipendinä.

Muutoksia AVEK:n hallinnossa

AVEK:n johtokunta seuraavaksi kahdeksi vuodeksi on nimetty. Elokuvaohjaaja Pirjo Honkasalo jatkaa puheenjohtajana. Vanhoista jäsenistä jatkavat tuottaja Kari Happonen, lavastaja Sampa Lahdenperä, neuvotteleva virkamies Jukka Liedes, valokuvaaja Kai Nordberg sekä näyttelijä Erkki Saarela. Uusina jäseninä aloittavat tuotanto-päällikkö Pirjo Airaksinen, johtaja Astrid Gartz, toimittaja Tiina-Maija Lehtonen sekä ohjaaja Raimo O Niemi.

Lyhyt- ja dokumenttelokuvan asiantuntijaryhmässä istuvat toimikauden 1995/96 käsikirjoittaja Iiro Küttner sekä ohjaajat Kiti Luostarinen ja Ilppo Pohjola. Tuotantoneuvojana toimii Pauli Pentti.

Mediataiteiden asiantuntijaryhmässä istuvat esittelijänä toimivan Perttu Rastaan ohella amanuenssi Asko Mäke-

lä sekä taiteilija Merja Puustinen.

Koulutusjaostossa tapahtuu puheenjohtajan vaihdos. Jaostoa ansiokkaasti AVEK:n perustamisesta lähtien vetänyt kirjailija Arvo Salo jää pois ja hänen tilalleen tulee ohjaaja Raimo O Niemi. Jaoston uusia jäseniä ovat dramaturgi Tove Idström, lavastaja Risto Karhula ja lehtori Petra Tarjanne. Vanhoista jatkavat tuottaja/ohjaaja Jouko Aaltonen, kuvaaja Pekka Lammi, toimittaja Elina Paloheimo sekä näyttelijä Aapo Vilhunen.

Kasettikorvaus- varat kasvoivat hieman

Opetusministeriö on vuoden 1994 kasettimaksun käyttösuunnitelmaa hyväksyessään kanavoinut AVEK:n kautta av-alalle jaettavaksi 13 mmk. Lisäksi on vuoden 1993 ns. rästäpäätöksellä siirretty AVEK:n käyttöön varoja 650.000 mk. Toimikauden 95/96 taloudellinen tilanne näyttää siten jonkin verran edellisen kauden tilannetta paremmalta, jolloin rahaa oli kaiken kaikkiaan käytössä 12,9 mmk.

Koulutustuen suuruus on 1,2 mmk ja festivaali- ja muun tuen suuruus 0,9 mmk. Tuotantotukeen on varattu 10,9 mmk, josta kasettimaksupäätöksen mukaan tulee käyttää 3,4 mmk kansainvälisten yhteistuotantojen ja tuotantojen valmistelun tukemiseen.

kautta on tarjottu sekä perus- että jatkokoulutusta animaation tekijöille.

Lehdessä esitetään joukko tärkeitä kysymyksiä kotimaisen animaation tilasta. Ehkä animaatioelokuva voisi olla muutakin kuin ”pikkukakkosta” tai festivaalien ohjelmiston piriste tai tv:n täyteohjelma?

Yleinen elokuvapoliittinen linjaus muodostuu toimenpiteistä konkreettisilla osa-alueilla: animaatiot, dokumentit, lyhytelokuvat, kokeelliset elokuvat, pitkä elokuvat... Keskustelun välttämättömistä toimista voisi jo aloittaa.

Uuden toimikauden alkaessa on AVEK:ssa tapahtunut muutama henkilövaihdos. AVEK:n ja elokuvasäätiön yhteinen täydennyskoulutusprojekti päättyi suunnitelmien mukaan kesäkuun lopussa. Projektin loppumisen myötä koulutussuunnittelija Merja Leskinen-Aholaisen toimikausi päättyy.

Muutoksia tapahtuu myös tuotantopuolella. Kaj Holmbergin puolen vuoden sijaisuuden jälkeen uutena tuotantoneuvojana aloittaa Pauli Pentti. Pauli on toiminut vuosia Villealfassa tuotantopäällikkönä.

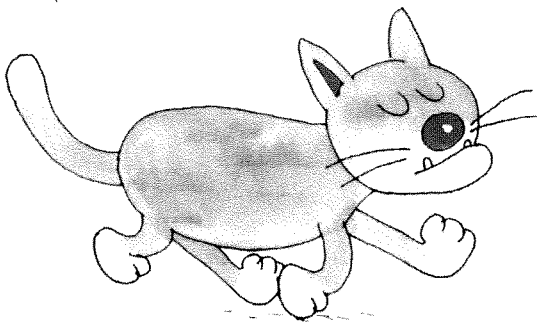
AVEK:lla on myös uusi puolipäiväinen toimistosihiteeri, Kati von Zansen.

Kiitos Merjalle ja Kaj:lle sekä onnea Paulille ja Katille!

AVEK-lehtinen avautuu siten, että tekijöille tarjotaan mahdollisuus kertoa teoksistaan ja työskentelystään. Toimikoon tämä samalla muutoksena siihen suuntaan, että lehtinen voisi olla myös mielipidefoorumi.

Tarjotkaa meille juttuja!

Juha Samola



animaation pitkäjänteinen tekeminen tulisi mahdolliseksi, ovat tekemättä. Suomessa on ollut vuosikaudet yksittäisiä huippuluokan animaattoreita, joiden elokuvat ovat keränneet lukuisia palkintoja maailman festivaaleilla.

Suomen elokuvasäätiö käynnisti pari vuotta sitten lyhytkestoisen projektin. Animaatioprojekti ”Raja” päättyi tuotettuaan kymmenkunta lyhyttä animaatiota. Myös koulutuksen puolella on ollut useita hankkeita, joiden

SKABOOM- terveisiä

Suomalaisten animaationäyttely pidetään Turussa Vanhan Suurtorin raatihuoneella toisen kerroksen näyttelytilassa 1.9.95-24.9.95.

Esillä tulee olemaan originaalikuvia eri animaatioelokuvista, luonnoksia ja muuta kiinnostavaa animaation tekoon liittyvää materiaalia sekä myös suppea katsaus suomalaisen animaation historiaan.

Skaboom! on näyttelyn nimi ja motto: Kiinnostavaa katsottavaa sekä suurelle yleisölle Turussa että Cartoon Forumin osanottajille.

Skaboom!-näyttely aloittaa koko Cartoon Forumin, sillä Turkuun 20.9. saapuvat vieraat kyyditään heti alkajaisiksi sukkulabusseilla näyttelyyn raatihuoneelle, missä heidät toivotetaan tervetulleiksi Suomeen.

Näyttelyn järjestää animaatiokliinika AVEK:in ja Elokuva 100 vuotta -työryhmän tuella. Näyttely tulee Turun jälkeen esille myös Elokuva 100 vuotta -tilaisuuksissa tämän vuoden lopulla ja ensi vuoden alussa.

Lisätietoja näyttelystä saa Eila Hutilta p 90-694 72 30

YLEN DOKUMENTTI- PÄIVÄT

31.10.-2.11.95 klo 9-18

RTIn ja Ison pajan auditoriot, Yleisradio, Radiokatu 5

Kuudennen kerran järjestettävien dokumenttipäivien alustava ohjelma on seuraava:

Tiistaina 31.10

UUSIEN DOKUMENTTIEN KUUNTELU & KATSELU

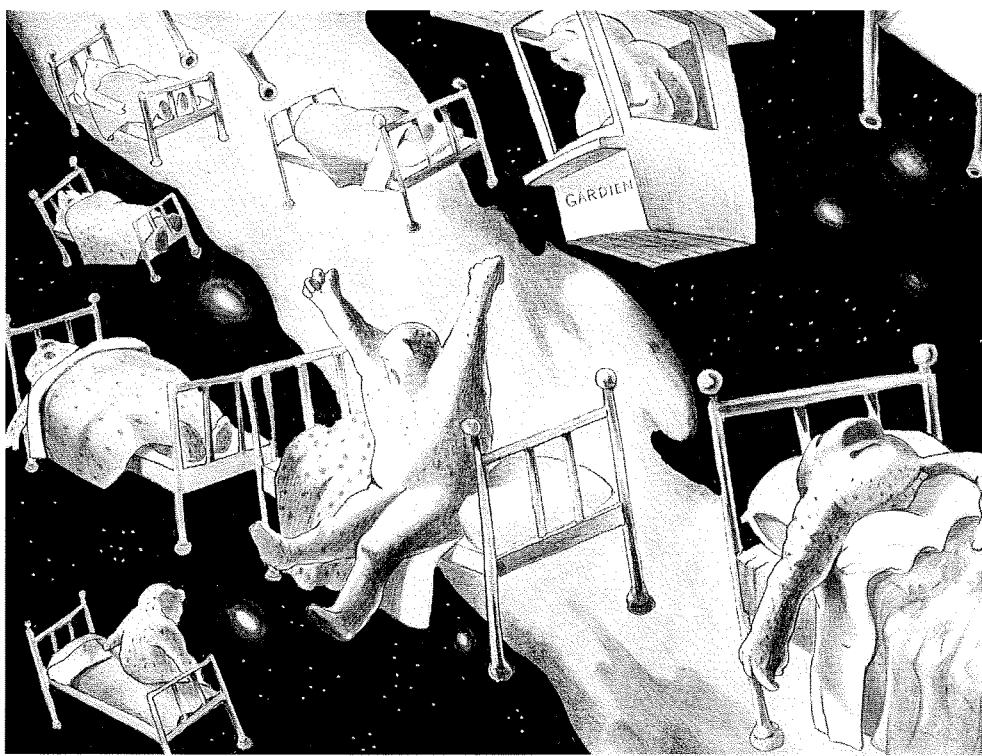
Keskiviikkona 1.11

VENÄJÄN DOKUMENTTI TÄNÄÄN teoreetikko Abraam Kletzkin, Riika; kriitikko Viktor Matizen ja ohjaaja Vitali Manski, Moskova

Torstaina 2.11.

DOKUMENTTI SÄHKÖISISSÄ VIESTIMISSÄ -kotimaisten dokumenttien katselu

Seminaarin suunnittelusta vastaa työryhmä, jossa ovat mukana edustajat YLEstä, AVEKista, SESista sekä RTIstä, joka vastaa käytännön toteutuksesta. Osallistumismaksu 500 mk. Ilmoittautumiset 2.10 mennessä Irma Parviaiselle p 1480 5654. Lisätietoja saa Irmalta ja tietopankista, p. 1480 5660, fax. 148 26 12.



VIISI TÄHTÄÄ - SEN ON PAKKO OLLA HYVÄ

Seminaari elokuvakriitikoista

Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) elokuvajaoa järjestää 25. elokuuta 1995 seminaarin elokuvakriitikoista. Seminaarin aikana on tarkoitus tarkastella elokuvakriitikkä mahdollisimman monesta eri näkökulmasta.

Kriitikoista keskustellaan yleensä vain silloin, kun ohjaajat ilmaisevat nyrkkytyksensä tai kun tv-sivujen kriitikko antaa yhden tähden katsojien suosimalle elokuvalle. Yleisin tapa suhtautua kritiikkiin lienee täysi välinpitämättömyys.

Elokuvakriitikko vaikuttaa kuitenkin ihmisten elokuvavalintoihin ja jopa katsomiskokemuksiin. Kriitikkä käytetään hyväksi elokuvien markkinoinnissa, ja lisäksi kriitikko historiallisena ilmiönä kertoo aikansa esteettisistä ja yhteiskunnallisista arvoista ja keskustelunaiheista. Kriitikillä on monipuolinen rooli eräänlaisena mittatikkuna, johon erilaiset elokuvakeskustelut, kokemukset ja ilmiöt suhteutetaan.

Seminaarin tarkoitus on herättää keskustelua elokuvakriitikon mahdollisuuksista, merkityksestä, vaikutuksista, historiasta ja nykyhetkestä. Tilaisuudessa tarkastellaan mm. elokuvakriitikon asemaa mediassa ja yhteiskunnassa historiallisesta perspektiivistä, kriitikon merkitystä ja käyttöä elokuvien markkinoinnissa, elokuvakriitikkä journalismina, tekijöiden suhdetta ja asennetta elokuvakriitikkäin sekä kuluttajan näkökulmaa kritiikkiin.

Suomalaisina alustajina ja kommentoijina tilaisuudessa nähdään ja kuullaan mm. Juha Mäkelä (Finnkino), Kaisu Mikkola (Kaleva), Kimmo Laine (Suomen Akatemian tutkija) ja Petra Tarjanne (Taik, tuottaja).

Lisäksi paikalle on kutsuttu englantilaisen Empire-lehden toimitukseen kuuluva Angie Errigo, jonka elokuvakriitikkä julkaisevat Empiren lisäksi mm. Premiere-lehden Englannin painos, Sky News, New Woman ja Maxim. Errigo on pyydetty kommentoimaan suomalaisia alustajia ja kertomaan omista kokemuksistaan kriitikkona. Laajempaan yleisöä kiinnostanee kriitikon tila ja yleisemminkin elokuva-alan julkinen keskustelu Isossa-Britanniassa esimerkiksi elokuvaseurista tai videopiratismista.

Errigolle esitetään myös kysymys, onko kriitikko katoavan ammattikunnan edustaja. Yhteinen kysymys kaikille on, onko elokuvakriitikko enää ns. portinvahti, jolla on paitsi valta määrittellä yksittäisen elokuvan hyvyys/huonous myös laajempaa vaikutusvaltaa?

Tilaisuus järjestetään Espoo Cinén yhteydessä Espoon kulttuurikeskuksessa ja se on avoin kaikille kiinnostuneille.

LISÄTIETOJA:

Antti Selkokari
(p. 931-2234 912, s-posti: ssansel@utu.fi)
Hanna Kangasniemi
(p.921-2511013, s-posti:hankan@utu.fi)

MEDIA II:STA PÄÄTÖS



Päätös Media II:sta on kaksiosainen. Sekä koulutusta että kehittelyä ja jakelua koskevat osat muodostavat erilliset päätöksensä. Ohjelman luonteen ymmärtämiseksi kannattaa panna merkille, että kehittely- ja jakeluosan artikla 130 koskee teollisuutta ja koulutusosan oikeudellinen perusta on Maastrichtin sopimuksen artikla 127, joka koskee ammatillista koulutusta. Kyse on siis audiovisuaalisen alan koulutus- ja teollistamisohjelmasta.

Media II:n koulutusosan yhtenä tavoitteena on parantaa av-alan ammattilaisten valmiuksia hyödyntää euroopanlaajuisia markkinoita erityisesti taloudellista ja kaupallista jatkokoulutusta tehostamalla. Edelleen tavoitteena on uusien tekniikoiden mahdollisimman tehokas hyväksikäyttö. Keskeisenä tavoitteena on myös koulutusta tarjoavien tahojen välisen yhteistyön ja tietämyksen vaihdon lisääminen. Lisäksi tuetaan opettaja- ja oppilasvaihtoa sekä kannustetaan luomaan harjoittelupaikkoja toisissa jäsenmaissa toimiviin av-alan yrityksiin.

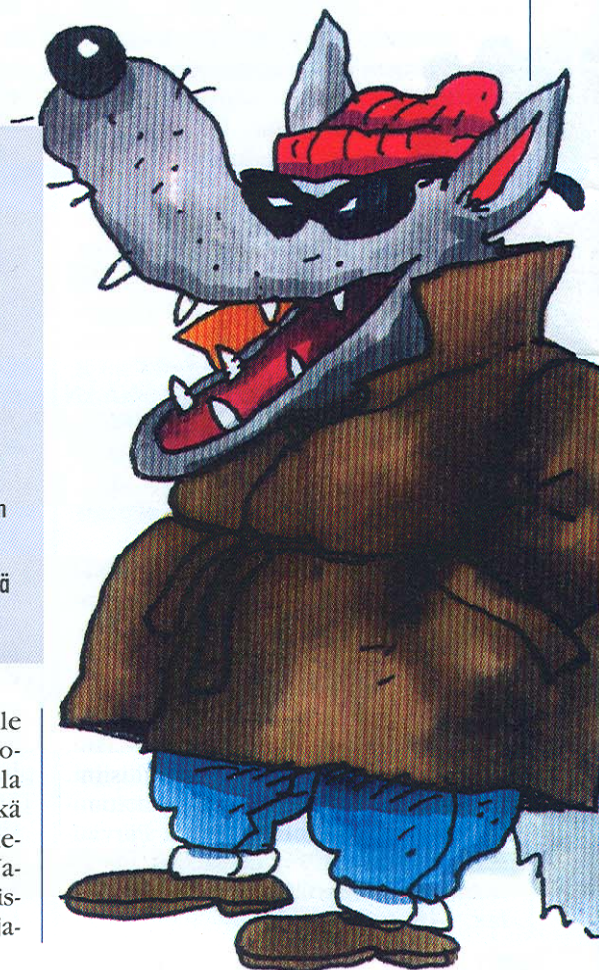
Kehittelyosan tavoitteena on edis-

Euroopan unionin kulttuuriministeriöt kokoontuessaan neuvostossa 21.6. Luxembourissa, pääsivät yksimielisyyteen Media II ohjelman sisällöstä. Neuvosto päätti lähinnä Iso-Britannian, Saksan ja Alankomaiden vastustuksesta johtuen pienentää Media II:n budjettia komission esittämästä 400 miljoonasta ecusta 310 miljoonaan. Päätöstä edelsi poikkeuksellisen tiivis valmistelutyö, jonka aikana jäsenmaiden ja komission edustajista koostuva ja ranskalaisen Sylvie Forbinin johtama työryhmä kokoontui 13 kertaa Median puitteissa.

tää eurooppalaisille ja kansainvälisille markkinoille suunnattujen tuotantohankkeiden kehittelyä tarjoamalla niille rahallista ja teknistä tukea sekä kannustamalla tällaisia hankkeita kehittelevien yritysten verkottumista. Jakeluosan tavoitteita ovat mm. vahvistaa eurooppalaista elokuva- ja videoja-

kelusektoria suosimalla eurooppalaisten jakelijoiden verkottumista ja kannustamalla jakelijoita sijoittamaan eurooppalaisten elokuvien tuotantoon. Riippumattomien tuottajien ja televisioyhtiöiden välistä yhteistyötä ohjelmien tuottamisessa kannustetaan. Jakelua tuetaan sekä perinteisellä valikoivalla tuella että elokuvien katsojamääriin perustuvalla automaattisella tuella. Uusia tekniikoita soveltavat rahoitushankkeet ovat erityisen huomion kohteina.

Suurin ero nykyiseen Mediaan on siinä, että komissio jäsenmaidensa edustajien ja alan ammattilaisten avustamana vastaa lainojen myöntämisestä. Median projektit nykyisessä muodossaan siis häviävät. Osa niistä kuitenkin todennäköisesti jatkaa tuottamalla esim. kehittelyosassa mainittua teknistä tukea. Lainoja ne eivät kuitenkaan enää myönnä. Media deskit sen sijaan jatkavat ja niiden rooli saattaa vahvistuakin.



"Kaikkein kauneimpia ovat kukat jotka kasvavat suurten mämmuttipetäjien juurella"

Pienten ja lyhyiden puolesta



50-luvun ranskalaisen elokuvan merkittävin kriitikko Andre Bazin tapasi kehuskella pieniä mestariteoksia: "Kaikkein kauneimpia ovat kukat jotka kasvavat suurten mämmuttipetäjien juurella", oli fraasi jota hän toisteli lähes taukoamatta. Andre Bazin oli osa liikettä, joka kulminoitui ranskalaisen elokuvan uuteen aaltoon ja nippuun elokuvia jotka putosivat elokuvan historian aateliin kuin itsestään.

1990-luvun elokuvakeskustelu ei jostain syystä enää tunne orvokkeja sen enempää kuin mämmuttipetäjiäkään. Ei ainakaan Suomessa. Koko kenttä tuntuu kätertyneen repivän taloudellisen keskustelun, tai pikemminkin kinastelun ympärille. Iltapäivälehdistö nostaa jatkuvasti esiin vihjailuvia otsikoita kotimaisen elokuvan kriisin syvyydestä. Tässä puuhassa tuntuvat kaikki mittausmenetelmät olevan käyttökelpoisia.

Jako- ja kertolasku tuntuvat menneen lopullisesti sekaisiin eikä kukaan enää kiinnitä huomiota laadullisiin näkökohtiin. Elokuvakulttuurin alasajo, henkisen ilmapiiirin kuristavuus ja todellisen keskustelun krooninen puute katoavat jo kä-

sitteinä tämän tilastollisen ilotulituksen alle.

Elokuvan historia sinänsä on ketju kriisistä toiseen ajautuvia tuotantojärjestelmiä, jotka elinkelvottomuudestaan ja lyhytikäisyydestään huolimatta ovat aina onnistuneet siittämään jotakin joka jää ihmisten mieliin ja valloittaa heidän tajuntansa.

Tyypillistä meidän kotimaiselle puuhastelulle on myös se, että lyhyt- ja dokumenttielokuvat eivät edes kuulu keskusteltavien aiheitten piiriin. AV-teollisuus sitä vastoin on nostettu oireellisesti esiin; tuntuu siltä kuin televisiovisailut haluttaisiin nähdä tasavertaisena inhimillisen luovuuden ilmenemismuotona Dziga Vertovin dokumenttien ja D.W.Griffithin Kansakunnan synnyn rinnalla.

Nyt kun lyhyt- ja dokumenttielokuvat ovat putoamassa Elokuvasaatiön kutistettujen määrärahojen suojeluksesta, AVEK:n rooli mämmuttipetäjien juurella kasvavien pikku kukkien ylläpitäjänä tulee kasvamaan entisestään. Tämä asioitten tila ei kuitenkaan ratkaise mitään. Päinvastoin.

Suomalainen elokuva kaipaa lisää varoja. Laatu ja nyt jo lähes kadonneeksi kansanperinteeksi laskettava

elokuvateollisuutemme vaativat tukeaa rinnakkain. Ei niin että tuki suunnattaisiin pelkästään jompaan kumpaan. Näiden kahden asian vastakkain asettaminen on typerintä, mitä ala itselleen voi tehdä.

Jos elokuva nyttemmin on muodostunut eräänlaiseksi tilastollisen harrastuksen kohteeksi, on myös eläintieteellinen kuvasto vyörytetty esiin. Elokuvaa luonnehditaan "nurkkaan ajetuksi rotaksi", joka väläyttelee kainosti hampaitaan. Tässä yhteydessä kannattaa muistaa kuitenkin, että seinää vasten tuupattu eläin on parhaimmillaan varsin iskukykyinen ja vaarallinen.

Kuka sanoikaan, että parodia ei ole enää mahdollinen, sillä he tekevät sen itse? Sillä farssi ei ole kovinkaan kaukana elokuva-alan toistaessa parin vuoden välein kriisikokouksiaan. Ei niin etteikö tämänkaltainen keskustelu edistäisi asioita. Sen ei kuitenkaan saa antaa tappaa itse lasta. Suuri lahjakkuus saattaa pian jäädä kaiken melskeen alle ja huomaamatta. Ilman lahjakkuutta ei elokuvaa nimittäin ole olemassa.

Ei edes suomalaista elokuvaa.

DEEP on valmistettu kokonaisuudessaan Magnusborgin Studioilla, Porvoossa. Sen ensi-ilta oli Tampe-reen lyhytelokuvajuhlilla 1995. DEEP vastaanotti tämänvuotisen elokuvan laatutukipalkinnon. Se on myös valittu useille kansainvälisille festivaaleille. Se mm. esitetään ensimmäisenä suomalaisena työnä 22. kansainvälisessä SIGGRAPH - Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques - tapahtumassa, joka tänä vuonna järjestetään elokuussa Los Angelesissa, USA:ssa.

DEEP - pinnan alla

TEKIJÄN JA KATSOJAN MERKINTÖJÄ

KOHTAUS : ESITTELYKUVA
(tc 00..10-00.46)

KUVA

Ihmishahmo liikkuu linnun tavoin rajatulla alueella.

ANALYYSI

Problematiikka: Mikä hahmo on? Se voi olla eläin tai ihminen, joka on muuttunut lähemmäs ihmisen alkutilaa, eläimen olomuotoa.

Rajattu tila, jossa olento liikkuu, synnyttää katsojassa tunteen häkkiin suljetusta linnusta. Katsojassa syntyy halu päästää se vapaaksi. Tila symboloi jokaiselle luomakunnan jäsenelle varattua paikkaa mihin kuulumme. Sen mukaisesti meille on varattu reviiri, jossa elää vapaasti, mutta josta ei voi poistua.

"Kun tarkastelee röntgenkuvaa, vie aikaa ennen kuin voi määritellä mitä se esittää. Koiran lonkkakuva muistuttaa hämmästyttävästi ihmisen lonkkaa, kaikki luuston osat ovat läpivalaistaina toistensa kaltaisia, vaikka pinnoitettuna tiedämme heti mikä luontokappale on kyseessä. Tässä kiteytettynä Deepin problematiikka.

Puolen vuoden aikana kävin läpi erilaisia tapoja esittää asia visuaalisesti. Piirrookset, kollaasi, valokuvat, tietokoneella luotu kuvamateriaali... Päädyin valokuviin. Animoitava materiaali kuvattiin kinokokoon järjestelmäkameralla käyttäen apuna automaattiviritintä. Kinokuvat siirrettiin Photo-CD:lle. Se on formaatti, joka mahdollistaa kuvien viennin suoraan tietokoneelle animoitavaksi.

4 KOHTAUS : TAUSTAKUVAT
(tc 01.49-02.23)

KUVA

Planssin kautta kuva vaihtuu mustavalkoisesta värilliseksi. Kaksiulotteiset taustakuvat vaihtuvat nopeasti. Etualalla ihmishahmo pyörii muutaman kerran 360 astetta. Pysähtyy silmät avoina. Sitten selin. Ojenteele hartioitaan. Siirtyy konttausasentoon, ja pyrkii eteenpäin.

ANALYYSI

Problematiikkaa sysätään eteenpäin. Kohtauksessa käsitellään luonnon ja eläimen (ihmisen) suhdetta tarkastelemalla pintoja, muotoja ja pinnanalaisuuksia ("Deep"). Taustalla vaihtuvat luontokuvat, jotka kuvaavat luonnonmateriaaleja kuten taivasta, puita, ruohikkoa, kukkia, jne. Ne ovat niitä pintoja ja muotoja, joita me kaikki näemme paljaalla silmällä. Niiden välissä välähtää röntgenkuvia - pinnanalaisia kuvia.

Hahmo verryttelee eri asennoissa etsien omaa olomuotoaan. Se muodostaa ruumiinliikkeillään viitteitä erilaisiin eläinhahmoin. Taustalla vaihtuvat erilaiset luonnontaustat.

"Tietokoneella kävin läpi materiaalia, joka sisälsi n. 1000 kuvaa. Kuvien hienosäätö tapahtui kuvankäsittelyohjelmassa, jossa koordinoitiin kuvakoot, väritasapainon ja muut mahdolliset muutokset. Animaatio-ohjelmassa etsin liikeratoja

ja niiden rytmiä, ja tein erilaisia kokeita videotulostuksessa. Valokuvat siirtyivät kuva-kuvalta, frame by frame-siirtotona betalle. Työvaihe oli antoisa; kerran digitoitu kuvamateriaali antaa mahdollisuuden suhteellisen nopeaan kokeilemiseen; hioin lintumiehen luonnetta lisäämällä yhden ruudun sinne, ja poistamalla yhden täältä, kunnes se oli tarpeeksi vahva hallitakseen kuvaurutua."

5 KOHTAUS : SATTUMANVARAISUUS
(tc 02.24-02.59)

KUVA

Kuvasarja, jossa hahmo avaa ja sulkee silmiään, ja karjahtelee. Se liikkuu eläimen (matelijan?) lailla, kunnes muuttuu liskoksi. Palautuu pian takaisin alkuperäiseen muotoonsa. Luut morffautuvat muodosta toiseen. Loppussa pääkallot kalskahtavat yhteen.

ANALYYSI

Röntgenkuvat hämmentävät katsojaa. Mitä itse asiassa niissä näemme, ihmisen vai eläimen? Materia läpivalaistuu - kurkistamme pinnan alla, mutta kenen pinnan? Ihmisen vai eläimen? Luomakunnan olennot - mikä tahansa eläin, siis myös ihminen, näyttää varsin samanlaiselta kun se läpivalaistetaan röntgenissä. Kun katsot röntgenkuvaa, osaatko sanoa katsotko kaunista vai rumaa olentoa.

6 KOHTAUS : PEILI
(tc 03.00-03.13)

KUVA

Hahmo on jakaantunut kahdeksi peilikuvaksi. Puolikkaat kasvot reunustavat kuvaa. Toinen kasvopuolikas karjaisee. Toinen puolikas katsoo kameraa. Keskellä pyörii muotoaan muuttava luu. Häivytyks valkoiseen.

ANALYYSI

Peilikuva, kaksijakoisuus kertoo siitä, että meissä ihmisissä on kaksi puolta: sekä ihminen että eläin. Toisaalta se kuvastaa myös mielen kahta puolta: vihaa ja rakkautta.

"Tulostettuani materiaalin videolle, työ leikattiin Beta pöydässä. Animoituidut kerrokset yhdistettiin käyttäen mm. chroma-key avainnusta. Leikatessa olin käyttänyt viitteellistä äänimateriaalia, nyt kuvan ollessa valmis, luovutin kuvan äänen ja musiikin tekijöille."

11 KOHTAUS : LOPPUKUVA
(tc 05.15-05.22)

KUVA

Loppukuva. Mustavalkoisessa kuvassa hahmo selin puolikuvassa. Pää alaspäin taivutettuna.

ANALYYSI

Luomakunnassa jokaisella on osansa. Luonnonlaki määrittää elämää. Hahmo on nöyrytynyt tämän totuuden edessä. Himmennys.

teksti: Outi Rousu ja Milla Moilanen
kuvat: © Milla Moilanen

EILA HUTRI JA BARBRO BJÖRKFELT ERÄÄN KOKOUKSEN TUNNELMISSA:

SAAKO PUHUA KUN RAHAA EI OLE?

Animaattorit kysyvät kuitenkin:

- Miksi suomalainen animaattori on yksinäinen susi, joka vie elämäntyönsä mukanaan hautaan?
- Missä on linkki vanhan ja uuden teknologian välillä? Miksi elokuvien erikoistehosteissa halutaan käyttää tietokonetta silloinkin, kun perinteisellä trikkikuvauksella saisi paremman ja edullisemman tuloksen?
- Mitä tapahtuu tuotannoillemme, jotka jäävät kesken apurahan loputtua kesken? Mitä muuta olisimme voineet tehdä samalla rahalla? Tuottaako kiintiöinti millekään alalle huippuja?
- Voitaisiinko Suomeen luoda studio, jossa animaation erikoistuneet tuottajat olisivat vastuussa tuotannoista? Mikä voisi olla YLE:n, AVEKin ja Elokuvasäätiön rooli sellaisessa? Mitä merkitystä tällä olisi työllistämislle Suomessa?
- Kaikista suomalaisista elokuvista animaatioita on palkittu eniten kansainvälisillä festivaaleilla. Missä piilee erikoisuutemme, josta ulkomailla pidetään? Miten voimme vaalia ja kehittää sitä?
- Millä konstilla haemme Suomen EU:lle maksamat mediatukirahat takaisin omille tuotannoillemme? Ovatto ne ajat ohi, jolloin Suomessa toteutettiin elokuvia suomalaisella rahalla?
- Miten saavuttaisimme tilanteen, jossa eri henkilöiden erikoislahjakkuudet ja ammattitaito täydentäisivät toisiaan?
- Olemmeko valmiita yhteistyöhön?

Kuka tarvitsee suomalaista animaatiota?

Miten vältämme euromössön sortumisen?

Missä on animaation Curre Lindström?





EU:n Media-ohjelmaan kuuluva animaatioteollisuuden tukihanke Cartoon järjestää syyskuussa Turussa yhteisrahoitusfooruminsa. Mukaan on hyväksytty 70 toteuttamiskelpoiseksi arvioitua suunnitelmaa joista peräti kahdeksan tulee Suomesta. Suomea enemmän hankkeita tulee vain Ranskasta (19) ja Englannista (10).

Aiemmin Cartoon Forumissa ei ole ollut esillä yhtään suomalaishanketta, muutos on siis raju. Kyseessä ovat kuitenkin suunnitelmat, valmiisiin sarjoihin on vielä matkaa. Cartoon Forumin säännöt myös suosivat pieniä maita suurten kustannuksella.

Meidän koiramme maailmalla

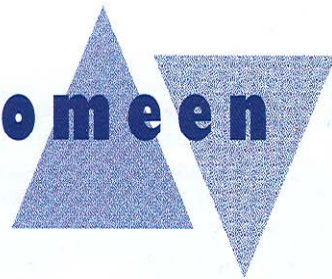
Suurin Cartoon Forumissa esiteltävä suomalaishanke on Happy Hamster Filmin D.O.G.S.- Development On Global Scale. Mauri Kunnaksen piirtämiin koirahahmoihin perustuva lasten seikkailusarjaa on tarkoitus tehdä 26 jaksoa, kukin pituudeltaan 26 minuuttia. Hanke on jo melko pitkällä, se on jo aiemmin saanut Cartoonilta ennakkovalmistelutukea 40 000 eua.

Käsikirjoituksesta vastaavat Sinikka ja Tiina Nopola, pilottijakson ohjaajana on Marjut Rimmisen, dramaturgina brittinaimattori Robin Lyons ja animaatiopiirtäjinä ainakin Anssi Rauhala ja Niko Sarlin.

Tuottaja Mikael Wahlfors kertoo pilottijaksoa tehtävän kahden miljoonan markan budjetilla, "mutta se sisältää myös oikeudet koko sarjaan, myöhemmät osat maksavat noin 1,5 miljoonaa markkaa".

D.O.G.S on käsityönä tehtävä piirrosanimaatio, mutta ainakin väritys suunnitellaan tehtäväksi tietokoneella.

Toinen Cartoon Forumista rahoitusta etsivä pitkä sarja on TV2:n 13 x 26 minuutin Galilei ja kadonneet lelut. Käytännön työn tekee tamperelainen multimediatuotteita valmistava Sansibar-yhtiö. Käsikirjoittaja Jarmo Ojanen



Animaation maailmalla kasvanut kysyntä heijastuu Suomeenkin; lyhyiden yksittäisten animaatioiden rinnalle on nousemassa tv-kanavien kuvajanoa tyydyttävä animaatioteollisuus. Kansainvälisten yhteistuotantojen yleistyminen mahdollistaa myös pienten suomalaisten tuotantoyhtiöiden kalliitkin suunnitelmat.

EU-maiden tv-kanavat nielevät yhä enemmän animaatioita. 1989 ne lähettivät 18 800 tuntia animaatiota, 1992 jo 29 200 tuntia. Pääosa siitä on lapsille tarkoitettua yllätyksetöntä ohjelmaa joka perustuu usein tunnettuihin sarjakuvuihin tai lastenkirjoihin. Suositut hahmot helpottavat markkinointia ja lisäävät oheistuotteiden myyntiä.

Runoja ja nalleja

Lyhyiden sarjojen kategoriassa esitellään kaksi suomalaishanketta, Epidemin Aurinko on keltainen kirahvi (10 x 5') sekä Lumifilmin Urpo ja Turpo (6 x 8').

Nukkeanimaatio Urpo ja Turpo perustuu Hannele Huovin lastenkirjoihin ja sitä kuvataan parhaillaan Nukufilmin studiolla Tallinnassa. Urpo ja Turpo ovat lastenkamarissa asuvia kirjalli-

kertoo pyrkimyksenä olevan käänteentekevä interaktiivinen sarja. Ensin nauhalta tulee valmis osa, jossa Galilei jää kiipeliin. Lapsikatsojat voivat soittaa studioon ja antaa neuvoja.

Lapsi voi puhua suoraan Galileille puhelimesta ja studiossa virtuaalitoellisuuksessa liikkuva sankari voi toimia ohjeiden mukaan. Ojanen korostaa, että kyseessä ei ole peli vaan tarina.

Mikko Kunnaksen suunnittelemiin hahmoihin perustuva Galilei on perinteinen lasten seikkailutarina. Sankari on koira joka pelastaa kadonneiden lelujen saarelle joutuneita leluja pahan velhon tehdessä konnankoukkujaan.

Galilei tehdään kokonaan tietokoneella vaativana 3D-animaationa.



Suomi Cartoon Forum

Euroopan Unionin MEDIA-ohjelman puitteissa toimii useita audiovisuaalista teollisuutta edistäviä hankkeita, joista yksi on Cartoon. Sen tehtävä on auttaa Unionin animaatioteollisuutta valtaamaan jalansijaa maanosamme markkinoilla hyvin menestyviltä amerikkalaisilta ja japanilaisilta animaatioilta.

Keskeisin Cartoonin toimintamuoto on yhteisrahoitusfoorum Cartoon Forumin järjestäminen joka syyskuussa. Niitä on järjestetty vuodesta 1990, yleensä jossain eksoottisessa maanosamme kolkassa jonne ammatikseen Pariisissa, Lontoossa ja Brysselissä matkustavat ostajat haluavat kerrankin tulla. Viime vuonna Cartoon Forum pidettiin Azoreilla, 1993 Skotlannin Invernessissä. Syyskuun 21-23. päivinä on vuorossa Suomen Turku.

Foorumiin osallistuvat noin 60 televisioyhtiön sekä 60 levitys- ja tuotantoyhtiön edustajat. Heille esitellään ennakkoon tarkkaan valitut uudet animaatiohankkeet.

Kukin hanke saa 40 minuuttia aikaa esitellä trailerin avulla suunnitelmasa; grafiikan, juonen, tuotantoaikataulun ja rahoitussuunnitelman. Merkittävä osa esitellyistä hankkeista onnistuu-kin sopimaan tarvittavasta rahoituksesta jo foorumissa.

Cartoon Forumiin osallistuvan hankkeen on tultava jostain EU:n 15:stä jäsenmaasta tai Cartooniin erikseen liittyneistä Islannista, Norjasta tai Unkarista.

Mukana olevien elokuvien tai sarjojen on oltava yhteispituudeltaan vähintään 26 minuuttia. Syy on selvä; tarkoitus on tukea televisiolle sopivien ohjelmien tuotantoa.

Cartoon Forumissa jaetaan myös Cartoon d'Or -palkinto jollekin loppu-

kilpailuun valituista viidestä lyhytanimatiosta. Ehdolla ovat maanosamme animaatiofestivaaleilla voittaneet Cartoon-maiden animaatioelokuvat. 35 000 ecun palkinto on käytettävä uuden, Cartoonin sääntöjen mukaisen elokuvan tekoon.

Cartoon järjestää myös koulutusta, ylläpitää tietopankkia, julkaisee lehteä ja "Rahoitusraamattua" sekä "Tekniikkaraamattua" jotka kertovat kaiken animaation rahoittamisesta ja teknisestä toteuttamisesta. Se tukee myös joitakin erillishankkeita kuten EU-videokasettien myyntikokeilua Englannissa Disneyn hegemonian särkemiseksi.

Tärkeä tavoite on myös pienten studioiden voimien yhdistäminen. Vähintään kolmessa maassa yhteistyöhön ryhtyvät studioryhmittymät saavat Cartoonilta erityistukea aina 600 000:een ecuun asti. Niitä on syntynyt jo toistakymmentä.

sia nalleja, joiden puuhailuihin sekoituu myös perheen tilanne.

Sarjassa on sekä animaatiota että näyteltyjä osia. Animaatio-ohjauksesta vastaa Marjut Rimminen ja näyttelijöiden ohjauksesta Liisa Helminen, animaattorina on virolainen Andres Mänd.

"Näyttelijäosuus on tehty toukuussa, animointia tehdään nyt. Se on valmis loppusyksystä", Liisa Helminen kertoo. YLE:n lisäksi hankkeessa ovat mukana Ruotsin ja Tanskan televisiot.

Aurinko on keltainen kirahvi perustuu runoihin, "kussakin jaksossa on yksi runo aina eri maasta" kertoo runot koonnut Jaana Wahlfors. Pilottijaksona tehtävän osan pohjana on Elmer Diktoniuksen runo Lapsen uni.

Animaatiosta vastaa Antonia Ringbom. Sarja on tarkoitettu lapsille eikä siinä ole dialogia. Se sai ainoana suomalaisena hankkeena Cartoonin viime jaossa rahaa ennakkosuunnitteluun 15 000 eua.

Bonkia ja ekologiaa

Alvar Gullichsen on siirtämässä Bonkahmojaan myös animaatioksi, 26:ksi kahden minuutin pikapalaksi Doc Lithium and Cheesebrain. Tuotannossa mukana oleva Mikael Franck kertoo sarjan olevan "MTV-tyyppinen nuoren yleisön talk-shown välipala".

Jaksoissa esiintyvät hullu tiedemies Doc Lithium ja hänen potilaansa Cheesebrain, tarina syntyy heidän suhteestaan.

Piirrosanimaatiosta vastanneet tietokoneanimaatiota tekevä Mandrake Oy, mutta Mikael Franck ei vielä osaa sanoa millainen ryhmä sen ympärille syntyy, "olemme ottaneet joitakin yhteyksiä Baltiaan ja Irlantiin".

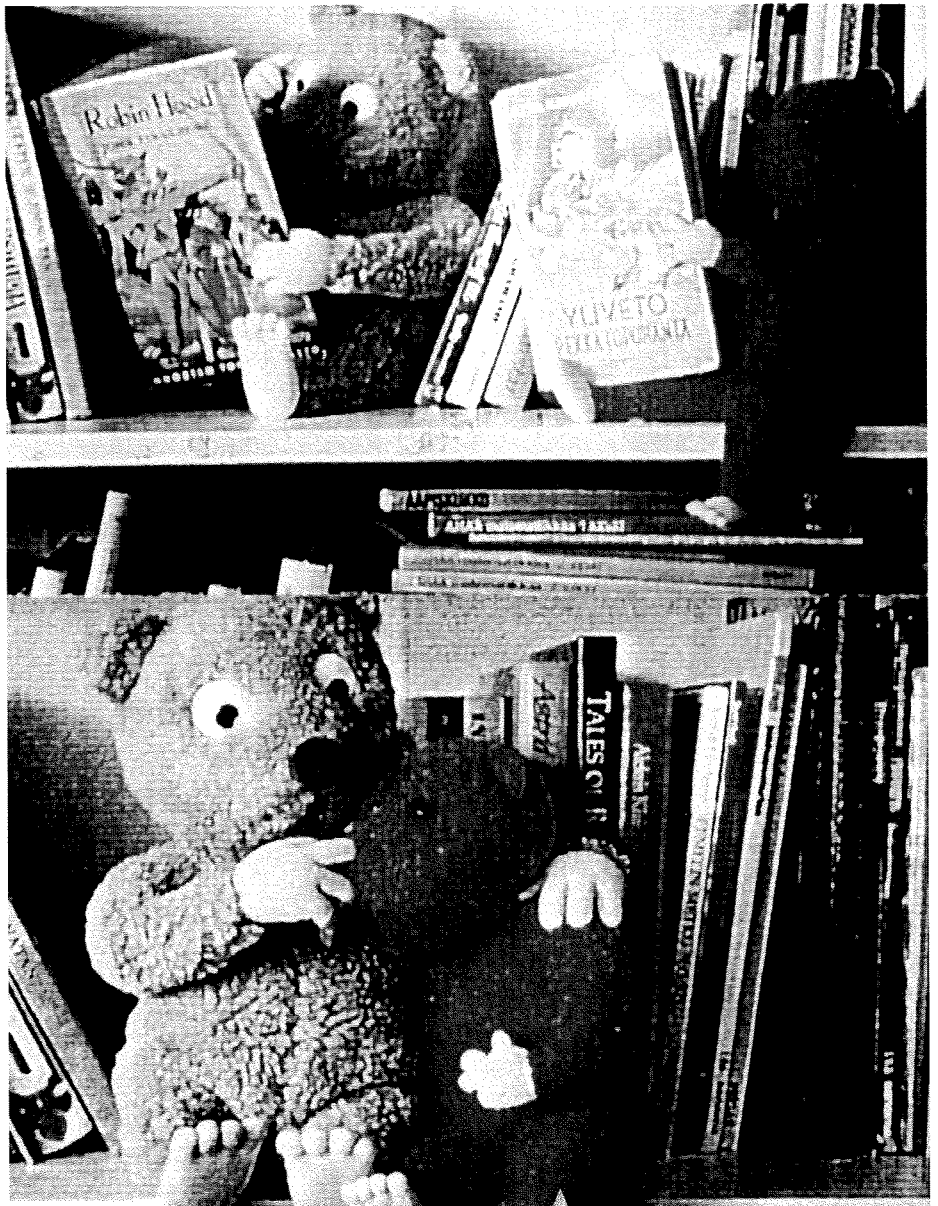
Axel Film on tuottamassa Harri Kaasisen käsikirjoittamaa ja ohjaamaa 26 minuutin elokuvaa Overture du Chemin. Tuottaja Niklas Eklöf luonnehtii sitä "ekologiseksi nuorten ja aikuisten elokuvaksi". Tarina liikkuu toden ja unen välillä, luonnon ja teknomaisen.

Elokuvassa ei ole puhetta ja se on piirrosanimaatio. Tätä täydentävät muut animaatiotekniikat, "studion katoista riippuu nytkin komeettoja ja tähtiä".

Avaruussikoja vahasta

Kinotuotanto on mukana Forumissa kahdella elokuvalla, Christian Lindblad'in 28 minuutin vaha-animaatiolla Space Pigs sekä Tom Paxalin ja Peik Bäckströmin piirrosanimaatiolla Brinnande båten - Palava laiva.

Tuottaja Claes Olsson luonnehtii nuorille tarkoitettua Space Pigsä "sar-



jakuvamaiseksi, amerikkalaisen populaarikulttuurin oloiseksi". Hahmojen suunnittelusta ja animoinnista vastaa Christian Lindblad.

"Esittelimme projektin myös (tunnetulle englantilaiselle vaha-animaatiostudio) Aardmanille, en tiedä vielä mitä siitä tulee", Olsson sanoo.

Brinnande båten taas on "rakkaustarina kunnallispolitiikan puitteissa" ja se jatkaa Paxalin ja Bäckströmin suomenruotsalaisen pikkukaupungin elämästä kertovaa Vårt Fagerby-elokuvan teemaa.

1996 loppukeväästä valmistuvasta elokuvasta on Olssonin mukaan rahoitettu jo 90 prosenttia, "Cartoon Forumista on tavoitteemme saada rahaa jotta animointiin ja sen suunnitteluun voisi käyttää enemmän aikaa", Olsson sanoo.

Ja paljon muuta

Cartoon Forum-hankkeiden lisäksi animaatiota tehdään myös tutuissa

EU on luokitellut koko elokuva-alan teolliseksi toiminnaksi. Tästä syystä useat pienelle ja keskisuurelle teollisuudelle tarjotut tukimuodot ovat alan käytettävissä muissa EU-maissa. Eurooppalaista elokuva-alaa yleensä pyritään ohjaamaan kaupallisempaan suuntaan mm. muuttamalla tukimuotoja. Animaatiotuotantojen suhteen korostuvat vaatimukset kansainvälisestä "myyntikelpoisuudesta": kansalliset televisioyhtiöt haluavat ostaa vähintään 13-osaisia sarjoja, lapsille suunnatut ohjelmat saisivat olla 26 tai mieluiten jopa 52-osaisia. Media-ohjelma pyrkii niinkään edistämään Euroopassa teollisella pohjalla toimivaa, kaupallista animaatiotuotantoa.

Suomen valtio vastaa tähän muutoksen huutoon melko vaisusti: meil-

puitteissa. TV2 jatkaa Mikko Kunnaksen pala-animaatiota Kolme ässää 13:lla uudella osalla. Kari Häkkisen Kanan munasta valmistuu kolme uutta jaksoa.

Mauri Kunnas julkaisee tänä syksynä uuden lastenkirjan Joulupukki ja pororumpu. Ensi vuoden syksyksi TV2 tekee siitä 50 minuutin piirrosanimaation. Varsinainen työ tehdään mahdollisesti Interpannonian studiolla Budapestissä.

Maailman elokuvafestivaaleilla hienosti menestyneen Katariina Lillqvistin uusi elokuva Tyttö ja sotamies valmistuu kesäkuussa. Jiri Trinkan studiolla Prahassa kuvattu yhdeksän minuutin nukkeanimaatio perustuu Lillqvistin omaan käsikirjoitukseen.

Seuraavaksi Lillqvist tekee Kafka-trilogiansa kolmannen osan Maalaislääkäri.

Työn alla on myös Barbro Björkfeldtin piirrosanimaatio Gubben trollhår bygger ett hus. 26-minuuttiseksi suunniteltu elokuva on tarkoitettu lapsille.

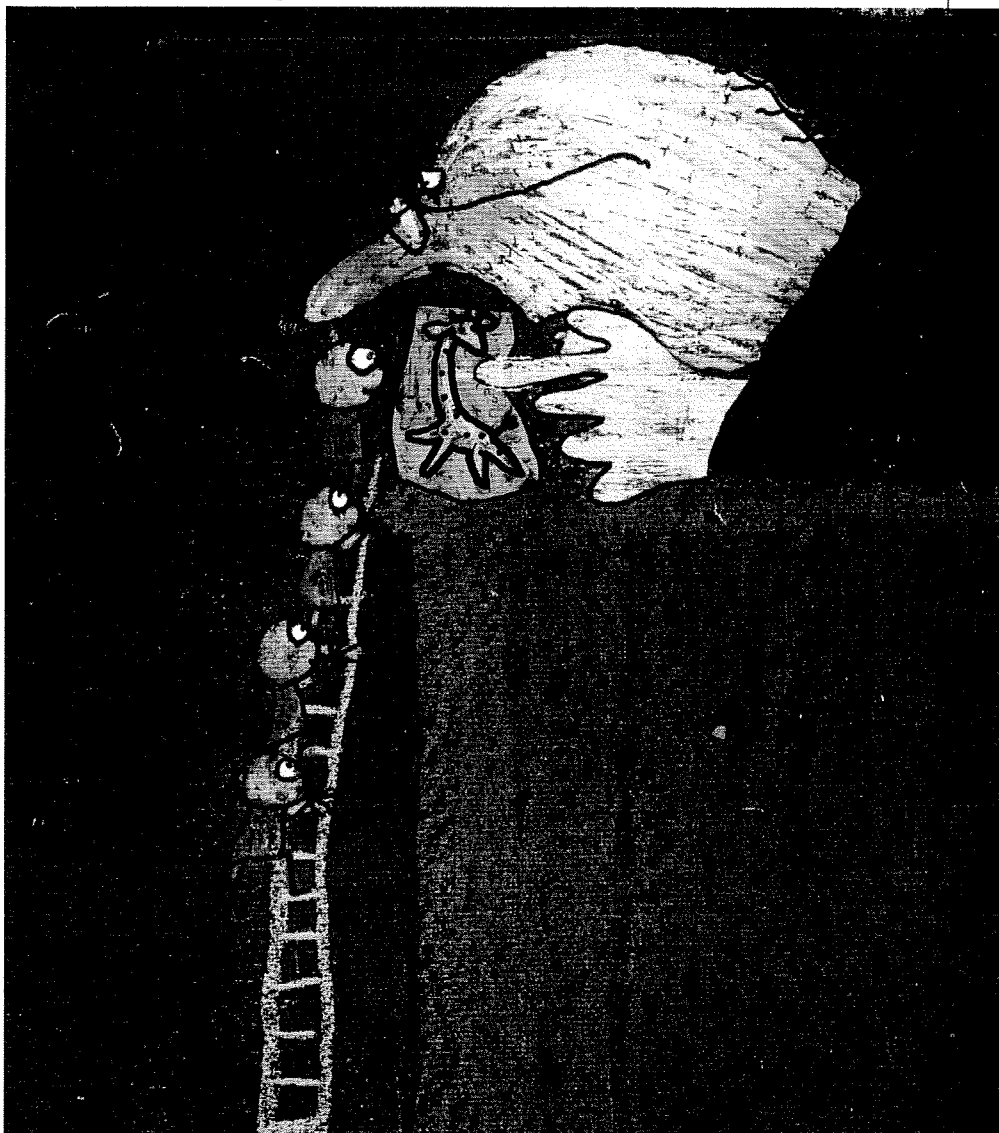
Heikki Prepula on tehnyt pitkään kansanperinteeseen pohjavia lastenanimaatioita. Hän sai juuri juhanuksen alla valmiiksi 11. oman elokuvansa Tohelo ukkeli.

Prepulan elokuvat ovat suosittuja, Pullapoika vuodelta 1989 oli viime vuonna Suomen elokuvakontaktin esitystilaston kakkosena 66:lla esityksellä. Tilaston ykkönen oli Tini Sauvon lastenanimaatio Kukon ja kanan sauna vuodelta 1991, 78 esitystä.

Useita muitakin elokuvia on tuotannossa tai animaattoreiden mielessä. Mikäli rahaa löytyy, näemme myös jat-

koa Heikki Paakkasen yhteiskunnallisille tietoisuuille. Hän on jo haastatellut ”miinavammakirurgia” asetekni-

kan ja lääketieteen kehittymistä kuvaavaa Rujoa jälkeä -elokuvaideaansa var-



STUDIOKAPASITEETIN PUUTE - TEOLLISEN ANIMAATIOTUOTANNON PULLONKAULA

lä on paljon taiteellisesti lahjakasta asiantuntijaväkeä ja lisää koulutetaan suuria määriä eri puolilla maata niin keskiasteen kouluissa kuin korkeakouluissakin. Teolliseen tuotantoon soveltuva studiokapasiteetti niin piirrosanimaation kuin nukkeanimaation suhteen on kuitenkin mitätön. Lukuisat olemassaolevat studiot tuottavat lyhyitä, korkeatasoisia animaatiopätkiä, mutta rahkeet eivät riitä kansainvälisten markkinoiden vaatimaan massatuotantoon. Kauppa- ja teollisuusministeriö tulkitsee teolliseen toimintaan tähtäävät animaatiostudiohankkeet muuksi kuin teollisuudeksi, vaikka samaan hengenvetoon valtion tukea hallittaisiin ohjata vientiä edistävälle, uutta teollisuuden haaraa olevalle alalle. Ei kannata myöskään unohtaa, että

viihdeteollisuus on USA:n tärkeimpiä vientialoja.

Tällä hetkellä Suomessa suunnitellaan ja tuotetaan useita kansainväliseen levitykseen tähtääviä animaatiohankkeita. Harvaa poikkeusta lukuunottamatta ne tullaan valmistamaan ulkomailla kyseisen studiokapasiteetti-puutteen takia. Pidemmillä tähtäimellä ei kansantaloudellisesti ole järkevää kouluttaa isolla rahalla suuria määriä taiteellisia asiantuntijoita, jotka sitten joko lähtevät ulkomaille töihin tai joille yhteiskunta maksaa työttömyyskorvauksia.

Teolliseen toimintaan tähtäävä studiokapasiteetti vaatii suuria koneinvestointeja. Niin tietokoneohjelmat kuin laitteetkin kehittyvät nopeaa vauhtia, joten investointien tulisi mak-

saa itsensä takaisin melko nopeassa tahdissa. Suomen valtio tukee muutenkin pientä ja keskisuurta teollisuutta merkittävästi. Elokuvateollisuus toimialana pitää laskea mm. investointituen piiriin. Lisäksi ei olisi lainkaan haitallista viranomaisia huolestuttavalle Suomi-kuvulle, että Suomessa tuotettaisiin myös korkeatasoista animaatiotuotantoa sellun ja joulupukin ohella.

Hanna Hemilä
Animaatiosarjan ”Urpo ja Turpo” tuottaja

Cartoon Master 4 - en kiva kurs

När jag begav mig till Asolo i norra Italien i slutet av maj väntade jag mig en skön vecka i en vacker miljö plus nya intressanta kontakter inom europeisk animation. Jag skulle delta i Cartoon Master 4, som handlade om att presentera projekt för finansiering.

Det blev inte som jag trott, utan bättre.

Vi som deltog var animatörer, regissörer och producenter från europeiska bolag av mycket varierande storlek. Våra lärare var Mikael Shields, tidigare inköpschef på BBC Childrens International, och den brittiske producenten John Cary.

De gav oss sex dagar av tankeställare både angående hela processen kring en animationsfilm eller -serie, och mera specifikt om presentations-teknik.

Analys och rollspel

En stor del av tiden användes till analys i form av brainstorming, swot-test och rollspel. I ett swot-test kan man kartlägga starka sidor, svagheter, möjligheter och hotande faktorer hos t.ex sin film eller en viss finansieringsplan och via resultatet få idåer till nya lösningar.

I en övning skulle var och en av oss pitcha våra egna projekt på tio minuter för våra kurskamrater, som levde sig in i roller som TV-inköpare, video-

distributörer, privata finansierare och bankdirektörer. Pitchingen i sig var utmärkt övning, men roligare var det att leka finansperson och ta ställning till de andras framställningar. Kritik av både innehåll och presentationssätt följde på varje uppträdande.

Mikael gav oss en inblick i TV-inköparens vardag; stress, täta resor, brådska, rädsla att investera i "fel" film men också rädsla att vara "mannen som sade nej till Beatles".

Och vad angår det oss?

Visst öppnade kursen nya perspektiv! Jag som alltid varit smårädd för siffror och blotta ordet marknadsföring upplevde den som skönt avmystifierande. Samtidigt undrar jag ju NÄR jag kommer att ha en reell chans att tillämpa t.ex dessa nyförvärvade insikter i en BBC-köparens själsliv. Jag menar, här i Finland har vi ju inte (ännu?) det slag av animationsindustri som kursen främst riktade sig till. Men kanske det är dags för oss finska animatörer att krypa ut ur vår isolation?

Många av de frågor vi uppmanades att ställa oss själva är förresten lika relevanta för enmansprojekt. - För vem gör jag min film? - Varför är den så bra att någon skulle vilja köpa den?

Manusnätverk

Det är viktigt att Cartoon satsar på utbildningsprogram som Masterkurserna i Asolo redan på grund av de kon-

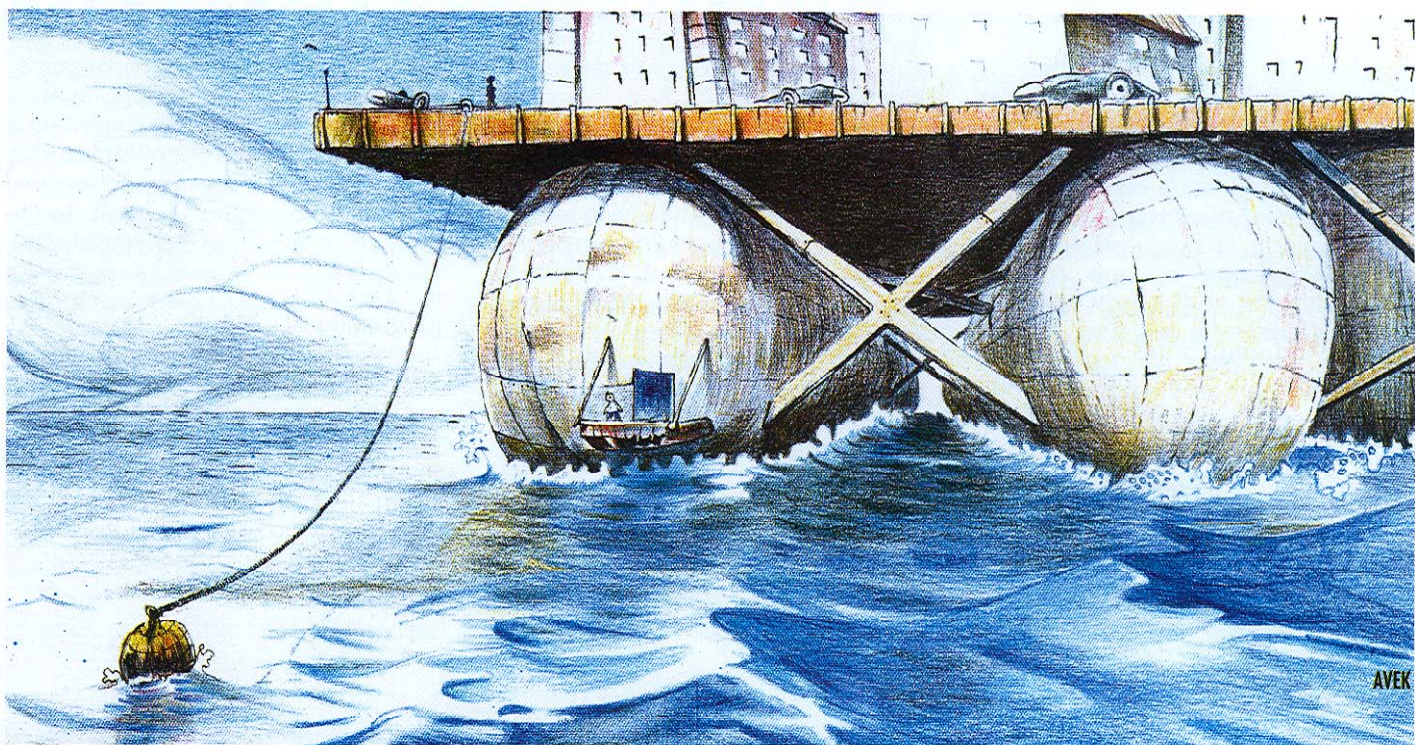
takter som skapas. Stämningen på min en veckas kurs var kreativ och hjärtlig, och under Master 1, som handlade om manusskrivning, beslöt man att grunda ett nätverk för manusskribenter. Resultatet blir antagligen ett diskussionsforum på Internet. Kontaktperson för det är Maija Kainulainen, som via Animationskliniken kommer att informera vidare om saken.

Cartoons årsmöte

Från Asolo åkte jag vidare till Annecy och Cartoons årsmöte, där jag var en av Finlands tre delegater tillsammans med Antti Kari och Mara Utriainen. Den stora frågan på mötet var vilken Cartoons roll kommer att bli när det nuvarande MEDIA-programmet i nästa år övergår i MEDIA 2. Som sin föregångare kommer MEDIA 2 att omfatta skolning, utveckling av projekt och distribution, men med tonvikt på distributionen. Cartoon Forum som i år hålls i Åbo är ju ett valfungerande exempel på verksamhet inom distributionssektorn.

Nu vore det dock viktigt att slå vakt om utbildningssektorn som hotas av nedskärningar. Med min Cartoon Master 4 i minnet kan jag inte annat än tala varmt för denna livsviktiga del av Cartoons verksamhet.

Barbro Björkfelt



VÅRT FAGERBY

- en animerad dokumentärfilm
- en film av pappersbitar



Animationsfilmen VÅRT FAGERBY blev hösten- 94. Nu finns filmen på svenska, finska och engelska och skall påbörja sin resa till utländska festivaler.

Efter första utsändningen på svenska i TV Yleisradios tittarservice ta emot att rekordantal telefonsamtal från gamla, unga, män, kvinnor, svenskspråkiga och finskspråkiga som alla ville berömma filmen.

Det är ont om goda manuskript i dessa dagar. Fast det är filmens viktigaste del. Däremot finns det många oerhört goda råd, regler, metoder och läror och irrläror om hur man gör manuskript. Jag träffade för länge sedan en bra författare, han heter Tom Paxal. Många författare är alltför "skickliga". Tom Paxal är inte skicklig, han är en naturbegavning.

Vårt samarbete är ganska märkligt; kaotisk, komplicerat, oredigt, virrigt. Det sker ibland över att glas öl, när fri-

tid och arbete blandas ihop. Vi grälar ofta. Jag brukar säga åt Tom Paxal - Blanda ett uns förstånd med din darskap! Det som verkar absurdt, banalt, infantilt eller ologiskt kan vara bra. Det gäller att undvika det dumma förnuftet. Regelboken kan man sätta i kaskulugnen. En viss respektlöshet och amatörmässighet hjälper konstnären



Animationsfilm 33 min.
Manus: Tom Paxal & Peik Backström
Regi: Peik Backström & Tom Paxal
Teckningar och animation: Peik Backström
Produktion: Kinotuotanto / C. Olsson & YLE/FST, TVI
Översättning till finska: Liisa Ryömä



att hålla spontan kontakt med sig själv. En kvinnlig riksvensk målare började måla med vänstra handen för att den högra var så slipad och tränad. Hennes bilder blev friskare och bättre när den ovana vänsterhanden höll i pensen.

Vi registrerar och samlar anekdoter och personporträtt ur verkliga livet och kopplar ihop dem senare i en animationsfilm. VÅRT FAGERBY är så full av verklighet att vi på skoj kallar den en animerad dokumentärfilm. Vi har buntvis med idéer till nya historier, färdiga och halvfärdiga, stora idéer och små idéer, ibland bygger vi upphela scener runt en liten vits.

Animationstekniken skall vara enkel och konstnälig samtidigt. Verkningsgraden skall vara hög, dvs. lite arbete ger stor effekt. Detta lärde jag mig av Elina Katainen på firma Epidem Ab ca. år -79, då jag tittade över axeln på hennes metod (utan att hon märkte). En slipad "Disney-stil" visar bara dålig omdömesförmåga eller kanske vilja att tillfredsställa någon festiva-jury. Jag är mycket förtjust iden sortens klumpiga animation som VÅRT FAGERBY i alla fall ibland lyckas vara. Den framkallar en avslappnad stämning hos tittaren, och gör henne mottaglig för övrig humor.

I VÅRT FAGERBY gjorde jag tom. enstaka tekniska innovationer. Jag löste problemet med att filma en bilfärd framifrån utan att använda celler; jag bygde en tredimensionell gata av två pappskivor, drog en liten handkameran (E.M.P.) längs gatan hoppande som en bil, i realtid, och projiserade den framkallade filmen som bakgrund i trick-kameran. Resultatet blev utmärkt.

Gällande filmer i allmänhet kan man säga att det är ingen vits att vara avundsjuk på Hollywood. Där har de inte ens sett ett konstverk i hela sitt liv och allra minst kan de göra ett själv! Där finns utmärkta skådespelare, regissörer och kanske tom. manuskript. Men den slipade producenten sköter om att filmen inte blir ett konstverk; opassligheter, intressanta trevliga ojämnheter filas bort för att filmen skall passa alla rednecks i Texas och alla kontorsråttor i New York och halva det övriga jordklotets befolkning också. Så vill vi inte ha det i Finland eller ens i Europa hoppas

Peik Backström

AVEK:N TUKIPÄÄTÖKSET

MEDIAATAITEIDEN TUKI, KEVÄT -95

Esittelijän päätökset

Illume Oy 5 000 mk	
"The Seventh Letter"-elokuvan kieliversio (jk)	
Nikkilä Anton	20 000 mk
"Electrification of the Whole Country" CD-Rom venäläisestä taiteesta (ev)	
Renvall Seppo	4 500 mk
"Kyyvyyttömyys", teostyöpaja HUORA-akatemia yhteistyössä (ev)	
Kärkkäinen Aarre	13 000 mk
"First Finnish Underground Interactive", CD-Rom-halpis (jk)	
van Ingen Sami	7 000 mk
Philip Hoffman-seminaarin järjestäminen (el)	
Työr. Renvall & Savolainen	2 000 mk
Matka-avustus videoinstallaation esittämiseksi Lontoon Photographers Galleryssa	

Johtokunta, 7.4.1995 kokous

Haaslahti, Hanna & työryhmä	30 000 mk
Multimediaiteos "Suomalaisen keräilijän muotokuva" (ev)	
Optimisti Irma	47 000 mk
Videoperformance "Only for the Money" (tt)	
Kroma Productions Oy	55 000 mk
Animaatio "Viimeinen valssi" (tt)	
Kantonen Pekka	30 000 mk
Videoinstallaatio "Joka hetki" (tt)	

Johtokunta, 2.6.95 kokous

Moilanen Milla	15 000 mk
Tietokoneanimaatio "Scale" (kk)	
Illume Oy/ Sami van Ingen	40 000 mk
Lyhytelokuva "Z" (ev)	
Puustinen Merja	50 000 mk
Performanceteos "Dada or the destruction of Utopia" (tt)	
Provisual Oy/ Jyri Vuorisalo	40 000 mk
Hypermediaprojekti "Kalevala" (jk)	

LYHYT- JA DOKUMENTTILOKUVIEN TUOTANTOTUKI, KEVÄT -95

Tuotantoneuvojan tukipäätökset

Filminor Oy	65 000 mk
Dokumentti "Intian joogeja ja pyhimyksiä tapaamassa" (tt)	
Työr. Rouhuvirta & Kilpeläinen	15 000 mk
Dokumentti "Elokuvan aika" (kk)	
Jänkälä Tita	9 000 mk
Dokumentti "Pöytä on katettu kahvilla" (kk)	
Filminor Oy	15 000 mk
Dokumentti "Tuoli" (kk)	
Työr. Koskinen & Seppälä & Nousiainen	15 000 mk
Lyhytelokuva "Sokko" (kk)	
Mäkelä Matti	6 000 mk
Nukkeanimaatio "Peura" (kk)	
Halme Tarmo	2 000 mk
Nukkeanimaatio "Vahakabinetti" (kk)	
Lehmuskallio Markku	10 000 mk
Dokumentti "Nganasanit" (kk)	
Talaskivi Jaakko	15 000 mk
TV-komediasarja "Sekoileva suku" (kk)	
Pettufilmi Oy	25 000 mk
Dokumentti "Tino" esityskopio (el)	
Franck Michael	25 000 mk
Dokumentti "Romahdus" (kk)	

Stereovision Oy	10 000 mk
Dokumenttielokuva "Kylä meren rannalla" (ev)	
Tuikkala Tomi	10 000 mk
Lyhytelokuva "Mä rakastan sua, anka" (kk)	
Avantgardfilm Oy	15 000 mk
Dokumentti "Romahdus" (ev)	
Pentti Pauli	10 000 mk
Dokumenttielokuva "E4- Tromssasta Lissaboniin" (kk)	
Pettufilmi Oy	7 000 mk
Dokumentti "Tino", englanninkielinen versio (el)	
Rustanius Seppo	10 000 mk
Dokumenttielokuva "Tie tuntemattomaan" (kk)	
Illume Oy	20 000 mk
Dokumenttielokuva "Tie tuntemattomaan" (ev)	
New Finland Cinema	25 000 mk
Lyhytelokuva "Villa Kivi" (ev)	
Lumifilm Oy	15 000 mk
Animaatioelokuva "Slimeball" (ev)	
Hemilä Hanna	10 000 mk
Animaatioelokuva "Slimeball" (kk)	
Filminor Oy	6 424 mk
Lyhytelokuva "Variksenpelätin" (ev)	
Gateway Films Oy	39 000 mk
TV-sarja "Cyberwoman" (ev)	
Työr. Puttonen; Lehtola	15 000 mk
Lyhytelokuva "This Is Your New Dreamhouse" (kk)	
Filminor Oy	87 670 mk
Dokumentti "Viimeiset liiviläiset", esityskopion teko Väliaikainen rahoitus 15.5.95 asti	
Pettufilmi Oy	15 000 mk
Dokumenttielokuva "Arto Melleri" (kk)	
Wiander Marko	6 000 mk
Lyhytelokuva "Ristiäiset" (kk)	
Küttner Iiro	16 000 mk
Lyhytelokuva "Pää-arkkitehti" (kk)	
Bad Taste Oy Ltd	20 000 mk
TV-sarja "In bad taste" (kk)	
Reini Antti	5 000 mk
Lyhytelokuva "Mitä tapahtui tangokuninkaalle?" (kk)	
Työr. Pardo; Toikka	16 000 mk
Dokumenttielokuva "Angel Canivettin Suomi" (kk)	
Koski K.J.	15 000 mk
Dokumenttielokuva "Pään sekoittamisen lyhyt kulttuurihistoria" (kk)	
Nieminen Yrjö	9 000 mk
Lyhytelokuva "Kasvotusten" (kk)	
Filminor Oy	25 000 mk
Lastenhojelmasarja "Tirlittan" (ev)	
Lumifilm Oy	4 000 mk
Animaatioelokuva "Kenguroote" (ev)	
Työr. Merikalla; Lettojärvi; Schultz	6 000 mk
Animaatioelokuva "Kenguroote" (kk)	
Avantgardfilm Oy	24 000 mk
Dokumenttielokuva "Manalan lapset" (ev)	
Astrid-Filmi Oy	12 000 mk
Dokumenttielokuva "Fujiwo Ishimoto" (ev)	
Hyyppönen Risto	10 000 mk
Dokumenttielokuva "Viimeinen rodeo" (kk)	
Ripatti Mika J.	10 000 mk
Dokumenttielokuva "Isän aika" (kk)	
Työr. Salmenhaara; Lampinen	12 000 mk
Lyhytelokuva "Juna" (kk)	
DADA-Filmi Oy	15 000 mk
TV-Elokuva "Yksi näistä pienimmistä" (ev)	
Innanen Heikki	8 000 mk
Lyhytelokuva "Öylätti" (kk)	
Siiilä Jukka-Pekka	10 000 mk
Lyhytelokuva "Stockmania" (kk)	
Koskinen Arto	7 000 mk
Dokumenttielokuva "Salamaniskemäi" (kk)	
Panfilmi Oy	12 000 mk
Dokumenttielokuva "Mies jota ei ollut" (ev)	
Talaskivi Tanja	2 500 mk
Lyhytelokuva "Kalat" (kk)	
Sallinen Tuomas	10 000 mk
TV-elokuva "Missä olet, Susanna Jokiharju?" (kk)	
Avantgardfilm Oy	25 000 mk
Dokumentti "Serbien är där, var serbernas gravar är" (ev)	
Filmikonttori Oy	8 000 mk
Dokumenttielokuva "Gittan där" (ev)	

Lilja Juha & Kuparinen Marko	10 000 mk
Dokumentti "Maailman suurin laiva törmännyt jäävuoreen" (kk)	
Lumifilm Oy	30 000 mk
Animaatioprojektien esittelymateriaali (ev)	
Kiuru-Sihvonen Annukka	10 000 mk
TV-elokuva "Menneen verkossa" (kk)	
Pal-Visio	15 000 mk
Dokumenttielokuvan "Yrjö Karhu Korhonen" valmiiksi tekeminen (jk)	
Mäkelä Taru	25 000 mk
Dokumenttielokuva "Juutalaiset aseveljet" (kk)	
Hutri Eila	12 000 mk
Animaatioelokuva "Tyttö ja leijana" (kk)	
Illume Oy 40 000 mk	
Dokumenttielokuvan "Rummun ja Buddhan välissä" tuotannon valmistelu (ev)	
Työr. Putkonen/ Hytönen/ Kauranen/ Merilahti	5 000 mk
Lyhytelokuva "Woyzeck" (kk)	
Lapila Tarja	6 000 mk
Lyhytelokuva "Eläinlääkäri puussa" (kk)	
Vicino Oy	30 000 mk
Dokumentti "Nainen suomalaisessa elokuvassa" (ev)	
Axel Film Oy/ Juho Lilja	50 000 mk
Dokumentti "Maailman suurin laiva törmännyt jäävuorta vastaan" (tt)	
Dada-Filmi Oy	16 000 mk
Dokumentti "Minä ja Paavo Nurmi" (ev)	
Mandart Production Oy	10 000 mk
Ohjelmatraileri "Sinun unelmiesi tähden" (ev)	
Cinecast Oy/ Salmenhaara Eero	60 000 mk
Lyhytelokuva "Juna" (tt)	
Talaskivi Jaakko	5 000 mk
TV-sarja "Sekoileva suku" (kk)	
Jokelainen Marjut	10 000 mk
Dokumentti "Ukko ja akka" (kk)	

Johtokunta, 10.2.1995 kokous

Mandart Production Oy	80 000 mk
Dokumenttielokuva Pirjo ja Matti Bergströmistä (tt)	
Mandart Production Oy	60 000 mk
Dokumenttielokuva "Kain Tapper" (tt)	
Kristallifilmi Oy	140 000 mk
Dokumenttielokuva "Balettitunti" (tt)	
Kinotuotanto Oy	320 000 mk
Lastenelokuva "Saapasmaani" (tt)	
Kikeono Film Sound Oy	15 462 mk
Lyhytelokuva "Mommolan motelli" (tt)	
Kinotuotanto Oy	180 000 mk
Animaatioelokuva "Den brinnande baten" (tt)	

Johtokunta, 7.4.1995 kokous

Illume Oy 180 000 mk	
Dokumentti "Tie tuntemattomaan" (tt)	
Alppiharjun elokuva Oy	180 000 mk
Dokumenttisarjan "Laitakaupunki I-III" ensimmäinen osa "Penkki" (tt)	
Filminor Oy	150 000 mk
Dokumentti "Sukupuolena X" (tt)	
Jaakko Ilkka Productions Oy	130 000 mk
Dokumentti "Elää elämänsä" (tt)	
Netrum Oy	250 000 mk
Dokumentti "Aarrelaakso" (tt)	
Bitar Films Oy	150 000 mk
Dokumenttisarjan "Onko lapsenne täällä" seuraava osa "Autotalli" / "Freestyle" (tt)	
Kinotuotanto Oy	190 000 mk
Animaatio "Maalaislääkäri" (tt)	
Fantasiafilmi Oy	250 000 mk
Lyhytelokuva "Pastoraali" (tt)	
Ugri Films Oy	240 000 mk
Lyhytelokuva "Joulubileet" (tt)	

Johtokunta, 2.6.95 kokous

Filmikonttori Oy/ Henrik Niinimäki	45 000 mk
Dokumentti "Herra Sirkus" (jk)	
Filmiryhmä Oy/ Virke Lehtinen	120 000 mk
Dokumentti "Kulttuuri maisemassa" (tt)	

Villealfa Filmproductions Oy/Lenka Hellstedt	250 000 mk
Lyhytelokuva "Sepelirmskaamon kauniin Jalanton ihmeellinen elämä" (tt)	
Big Stars Oy/ Timo Peltonen	80 000 mk
Dokumentti "Mies ja puutarha" (tt)	
Jörn Donner Productions Oy/ Jörn Donner	150 000 mk
Dokumentti "Elmer Diktonius" (tt)	
Kinotar Oy/ Susanna Helke & Virpi Suutari	140 000 mk
Dokumentti "Synti" (tt)	
Avantgardfilm Oy/ Artur Talvik	50 000 mk
Dokumentti "BPAV- Tsetseenian Torni" (tt)	

KANSAINVÄLISTEN YHTEISTUOTANTOJEN TUKEA KAUDELLA 94-95

Tuotantoneuvojan tulipäättökset

Epidem Oy	25 000 mk
Dokumenttielokuva "The Harlequin Story" (ev)	
Musafilm Oy	110 000 mk
Dokumentti "Neem- toivon ja taistelun puu" (tt)	
Kinofinlandia Oy	25 000 mk
Dokumentti "Boy Hero 001" (ev)	

Johtokunta, 10.2.95 kokous

Filmnor Oy	180 000 mk
Animaatioelokuva "Kaalinpää" (tt)	
Kinotuotanto Oy	60 000 mk
Dokumentti "The Priestess" (tt)	

Johtokunnan kokous 7.4.95

Kimmo Koskela Ky	150 000 mk
Dokumentti "Minkkinen" (tt)	

EUROOPPA-TUKI, KEVÄT -95

Hakalax Productions Oy	30 000 mk
"Lethal Id" - projektin esittely SCRIPT:ssä	
Väliaikainen rahoitus 3.4.1995 asti	
Åke Lindman Film-Production Oy	36 600 mk
TV-sarjan "Kultalan kruunun stationi" yhteistuotannon valmistelu	
Filmikonttori Oy	10 000 mk
European Script Fund/ Haastattelumatka	
Illume Oy	19 962 mk
Dokumentin "Paluu Taigalle" 16 mm:n esityskopio	
Filkas Oy	40 000 mk
Dokumentti "The Demise of the 44th Division", kv-yhteistuotannon valmistelu	
Väliaikainen rahoitus	
Panfilmi Oy	30 000 mk
Dokumentin "Mies, jota ei ollut" yhteistuotannon valmistelu	
Filmaattiset Oy	5 000 mk
Projektin "Interesting Incidents..." yhteistuotannon valmistelu MIP-TV-marketissa	
Independent Films of Finland Oy	20 000 mk
Dokumentin "Network Surfers" kansainvälisen yhteistuotannon valmistelu	
Rec Button Oy	6 000 mk
Rahoitusneuvottelut, dokumentti "Universe and Life"	
Filmikonttori Oy	10 000 mk
Osallistuminen MIP-TV- tapahtumaan	
Olsson, Claes	3 700 mk
Matka-apuraha Sitgesiin, Espanjaan, SCRIPT-Gathering- tapaamiseen	
Netrum Oy	18 350 mk
Dokumentin "Woman and Whales" kansainvälinen esityskopio	
Cinemaker Oy	15 000 mk
Animaatiosarjan "Winter Tales" kansainvälisen yhteistuotannon valmistelu	
Halinen Simo & Jokiranta Petri	5 000 mk

Elokuvan "Sydänäänä" yhteistuotanto- mahdollisuuksien selvittely Berliinissä	12 000 mk
SET ry	
Seminaarin "Ammattina elävä kuva" järjestäminen 21.-22.4.95 Tallinnassa	
Rousu Outi & Hakola Marikki	14 000 mk
Osallistuminen Karlsruhe Media Art- festivaalille 14.-21.5.95	
Cartoon/ Suom. animaattorit	6 000 mk
Osallistuminen Anney animaatioeloku- vafestivaalille 31.5.-4.6.95 (Kari, Björkfelt ja Utriainen)	
Lillqvist Katarina	6 000 mk
Anney animaatioelokuvalifestivaalille osallistuminen, Kafka-trilogian markkinointi	
Musafilm Oy	22 000 mk
Dokumentin "Joutsenlaulu" 35 mm:n englanninkielinen filmikopio	
Jokiranta Petri	5 220 mk
Osallistuminen "Dreams, Deals and Dollars; Producing films for the Global Market"- seminaariin Cannesissa 26.5.95	
Lumifilm Oy	30 000 mk
Yhtiön kv-esittelymateriaalin valmistaminen	
Filmituotanto Veikko Laihanen	50 000 mk
Dokumentin "Sauna" ranskankielinen versio	
Nieminen Jari	5 000 mk
EAVE:n seminaareihin osallistuminen	
Suomalais-venäläisen tuottajaforumin järjestäminen Pietarissa 25.-27.5.95	46 259 mk

FESTIVAALI- JA MUU TUKEA, KEVÄT 1995

Johtokunta, 10.2.95 kokous

Suomen elokuvakontakti ry	35 000 mk
	35 000 mk
	43 166,03
Filmkontakt Nordenin kansallisten kulujen osuus vuodelta 1994	

Johtokunta, 7.4.1995 kokous

M/174/95 Sodankylän elokuvajuhlat ry	75 000 mk
--------------------------------------	-----------

Johtokunta, 2.6.95 kokous

Finlandssvenskt Filmcentrum rf	10 000 mk
"Ord för bild"-seminaarin järjestäminen 17.-18.6.95 Helsingissä	
Suomen Arvostelijoiden liitto	8 932 mk
Seminaari elokuvakriittikistä Espoo Cinen yhteydessä	
Helsingin elokuvapaja ry	15 000 mk
Yhdistyksen 8 jäsenen matka Moskovaan esittelemään teoksiaan	
Hutri Eila	15 000 mk
Animaatiokuvanäyttely Cartoon Forumin yhteydessä Turussa 28.8.-24.9.95	

HENKILÖKOHTAISET KOULUTUSAPURAHAT

Henkilökohtaisia apurahoja ja oppimateriaalitukea
jaettiin yhteensä 537.200 mk.

AVEK:n apurahoja voivat hakea elokuva- video- ja
televisioalalla työskentelevät jatko-opintoihin ja
ammattitaidon kehittämiseen. Apu rahaa ei yleensä
myönnetä perussopintoihin. Tukea myönnetään myös
audiovisuaalisen alan oppimateriaalin valmistamiseen.

Johtokunta, 2.6.1995 kokous

ALITALO Simo, toimittaja	9.000 mk
- osallistuminen Screen Studies - konferenssiin Skotlannissa kesällä -95	

ANDERSSON Henrika, näyttelijä	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
CEDERSTRÖM Kanerva, ohjaaja	5.000 mk
- osallistuminen Nordcil- käsikirjoittaja- seminaarini Kööpenhaminassa keväällä 1995	
ERKINTALO Tiina, mediataiteen levittäjä	10.000 mk
- tutustuminen video- ja mediataiteen levitysorganisaatioihin Englannissa keväällä 1995	
HALONEN Jari, ohjaaja	15.000 mk
- osallistuminen EU:n Media-ohjelman SOURCES- käsikirjoittajakoulutukseen kesä-syyskuussa 1995	
HEINULA Tarja, näyttelijä	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
HEINÄNEN Timo, kuvaaja	1.200 mk
- laajakangaselokuvien videokopioiden hankkiminen itseopiskelumateriaaliksi Englannista	
HUMALOJA Timo, ohjaaja	4.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kursseille syksyllä 1995	
HYPÖNEN Risto, käsikirjoittaja/ opettaja	5.000 mk
- vaihtoehtoisten käsikirjoitusstrategioiden opinnot Lontoossa, Central School of Speech and Drama	
JOKELA Risto, ohjaaja/ kuvaaja	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
KARHULA Risto, lavastaja	15.000 mk
- osallistuminen "Developing Your Creative Potential"- kursseille Rockportissa, USA:ssa syksyllä 1995	
KOIVISTO Ulla, koreografi	15.000 mk
- osallistuminen tanssidokumentoinnin opiskeluun Indonesiassa kesällä 1995	
KOPONEN Pekka, multimedia-ohjelmoija	12.000 mk
- osallistuminen SIGGRAPH '95 - konferenssiin Los Angelesissa syksyllä 1995	
KOSKINEN Arto, ohjaaja	20.000 mk
- osallistuminen EU:n Media-ohjelman SOURCES- käsikirjoittajakoulutukseen syksyllä 1995	
KULOVESI Marjaana, kääntäjä	5.000 mk
- osallistuminen kansainvälisen Kääntäjäliiton (FIT) konferenssiin Strassburgissa kesällä 1995	
LAGERROOS Kjell, kuvaaja	7.000 mk
- Super 35- elokuvanegatiiviformaatin soveltuvuuden testaaminen cinemascope- kopioiden perustana	
LAINE Jarkko T.	20.000 mk
- MA-tasoiset opinnot Lontoon Royal School of Artsissa lukuvuosina 1995-1997	
LAURIKAINEN Ilona, FK	10.000 mk
- osallistuminen Russische Andrej Sacharov Akademien kursseille Saksassa kesällä 1995	
LEHKAMO Arto, ohjaaja	4.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kursseille syksyllä 1995	
LEHKO Vesa-Pekka, leikkaaja	22.000 mk
- osallistuminen "Temporal design and New Technologies"- seminaariin Kanadassa kevällä 1996	
LEHTIMÄKI-ERÄPOHJA Helena, toimittaja	4.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kursseille syksyllä 1995	
LEPIKÄ Pekka, ohjaaja	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
LIIMATAINEN Kirsi, näyttelijä	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
LIINOJA Hanna, näyttelijä	2.500 mk
- osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kursseille syksyllä 1995	
LIINOJA Tapio, näyttelijä	10.000 mk
- osallistuminen Montreaux'n festivaalille vuonna 1995	

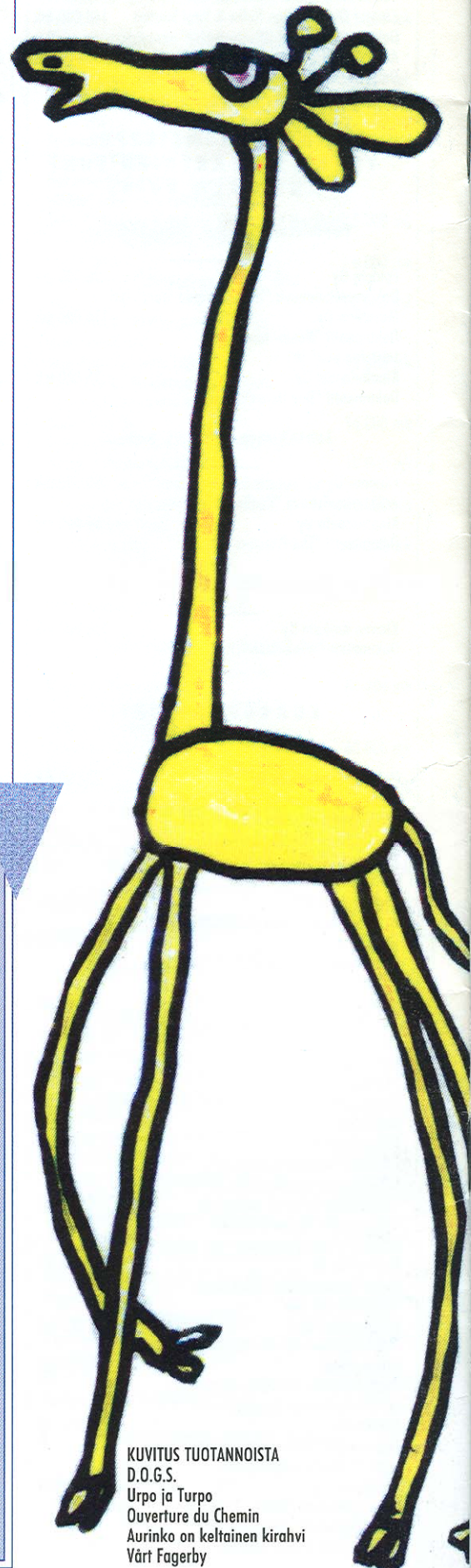
LUOSTARINEN Kiti, ohjaaja - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kurssille syksyllä 1995	4.500 mk	SIMMA Paul-Anders, ohjaaja - osallistuminen Nordcilin "To Move the Film - the Script"- seminaariin Kööpenhaminassa keväällä 1995	1.750 mk
MANNINEN Kirsi, pukusuunnittelija - osallistuminen lavastustaiteen näyttelyyn (Quadriennale) Prahassa kesällä -95	5.000 mk	TUURA Kristiina, ohjaaja - väitöskirjatyöhön liittyvä opintomatka syksyllä 1995	15.000 mk
MEHTONEN Tuula, leikkaaja - osallistuminen Narratiivisen elokuvateorian kurssille Norjassa syksyllä 1995	10.000 mk	VAARNA Heidi, näyttelijä - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kurssille syksyllä 1995	2.500 mk
MERTAMA-PALJAKKA Jaana, naamiotsija - osallistuminen Prahnan Quadriennalen maailmannäyttelyyn kesällä 1995	4.000 mk	VALVE Marjo, ohjaaja - osallistuminen Nordcilin "To Move the Film - the Script"- seminaariin Kööpenhaminassa keväällä 1995	5.000 mk
NORDSTRÖM Fred-Olof, kamera-assistentti - osallistuminen "Camera Assistents and Operators"-kurssille Rockportissa, USA:ssa, syksyllä 1995	10.000 mk	TYÖRYHMÄ ANIMAATIOKLINIKKA, suomalaiset animaattorit - osallistuminen Cartoon- forumiin Turussa syksyllä 1995 (15 tekijää)	30.000 mk
NUMMI Markus, elokuvantekijä - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kurssille syksyllä 1995	4.500 mk	TYÖRYHMÄ BEST & PUUSTINEN - osallistuminen ISEA '95- konferenssiin Kanadassa sekä tutustuminen Banff- tietokeskukseen ja Vancouverin mediataiteen organisaatioihin syksyllä 1995	20.000 mk
PAKARINEN Otsa, tietokonegraafikko - osallistuminen SIGGRAPH '95- konferenssiin Los Angelesissa syksyllä 1995	12.000 mk	TYÖRYHMÄ NYMAN, UOTILA & LITMANEN - opintomatka Irlantiin Kilkenny Arts- festivaalille ja Dubliniin syksyllä 1995	34.500 mk
PAUNIO Maija, näyttelijä - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kurssille syksyllä 1995	2.500 mk	TYÖRYHMÄ SIKOW & SOINISTO - tutustuminen Pietarin kirkkojen, palatsien ja niiden huonekalujen restaurointityöhön	8.000 mk
PYHÄLÄ Jaakko, ohjaaja - osallistuminen Nordcilin "To Move the Film - the Script"- seminaariin Kööpenhaminassa keväällä 1995	1.750 mk	TYÖRYHMÄ TOMMINEN & PARIKKA - perehtyminen englantilaisten draamasarjojen tuottamiseen ja suunnitteluun (BBC, Channel 4)	10.000 mk
RASTIMO Kaisa, ohjaaja - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kurssille syksyllä 1995	4.500 mk		
REIKKO Leena, toimittaja - osallistuminen British Councilin järjestämälle arabian intensiivikurssille Kairossa	10.000 mk	NYYTÄJÄ Outi, dramaturgi - Kirja käsikirjoituksen synnyn eri vaiheista ja erilaisten käsikirjoittajien työmenetelmistä	95.000 mk
SILLI Jukka-Pekka, ohjaaja - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Screenwriters' Master Class"- kurssille syksyllä 1995	4.500 mk	NISKANEN Marja - Professori Mikko Niskasen filmi- ja videoarkistomateriaalin saattaminen opetus- ja tutkimuskäyttöön	30.000 mk
SIIMES Tarja, näyttelijä - osallistuminen Teatterikorkeakoulun "Näyttelijä ja kamera"-kurssille syksyllä 1995	2.500 mk		

AVEK:N APURAHOJEN JA TUOTANTOTUEN HAKUJEN KAUDELLA 95-96

TUKILAJI	SISÄÄNJÄTTÖPÄIVÄ	PÄÄTÖSPÄIVÄ
TUOTANTOTUKI	1.8.95	15.9.95
(lyhyt- ja dokumentti- elokuvat, mediataide sekä kansainväliset yhteistuotannot)	15.10.95 15.12.95 16.2.96 15.4.96	1.12.95 2.2.96 29.3.96 31.5.96

Lyhyt- ja dokumenttielokuvien käsikirjoitus- ja ennakkovalmistelutukihakemukset käsitellään saapumisjärjestyksessä ilman varsinaisia hakuajoja.

FESTIVAALI- JA MUU TUKI	28.8.95 10.11.95 12.1.96 13.3.96 13.5.96	15.9.95 1.12.95 2.2.96 29.3.96 31.5.96
KOULUTUSAPURAHAT	2.-31.10.95 4.-29.3.96	1.12.95 31.5.96
TUTKIMUS- JA JULKAISUAPURAHAT	1.-24.11.95	2.2.96



KUVITUS TUOTANNOISTA
D.O.G.S.
Urpo ja Turpo
Ouverture du Chemin
Aurinko on keltainen kirahvi
Värt Fagerby