

Koulutusraportti

Kahden viikon koulutus koostui päivittäin noin 7 tunnin opetuksesta. Ensimmäisen viikon alussa kurssin tutorimme ja vetäjämme Lovri Thomas kävi läpi yleisesti kuvausjärjestäjän (location manager) ja kuvauspaikkojen etsijän (location scout) työtehtäviä, keskustelu oli koko ajan hyvin vapaamuotoista ja saimme aina kysyä kun asiaa oli. Ensimmäisen päivän iltapäivällä meille jaettiin noin 10 sivuiset käsikirjoitukset ja tehtävänämmä oli miettiä missä elokuvan kuvaukset voisi toteuttaa ja mitä huomioonotettavia asioita siinä on kuvausjärjestäjän työn kannalta. Aiheena käsikirjoituksessa oli hevosten laukkaradalle sijoittuva kisa, jonka voittaakin mukaan viime hetkellä ilmoitettu hevonen. Kävimme läpi kaikkien ideat ja kysymykset päivän päätteeksi.

Seuraavana päivänä jalkauduimme ja lähdimme etsimään kuvauspaikkoja Cardifin keskustasta kuvitteelliseen automainokseen. Kävimme tutustumassa ja ottamassa kuvat Walesin senaatin rakennuksesta ja sen jälkeen vapaamuotoisesti löytämistämme kohteista. Jokaisen löydökset käytiin taas yhdessä läpi ja analysoitiin mitä hyvää ja huonoa niissä oli ja voisivatko ne toimia annetun tehtävän perusteella lopullisessa mainoksessa.

Seuraavina päivinä työstimme Location Solutions yrityksen omistajan, kuvausjärjestäjä Gareth Skeldingin antamaa tehtävää. Tämä muutaman sivun käsikirjoitus pohjautui walesilaiseen kansansatuun ja tehtävämme oli etsiä siihen kuvauspaikat, netistä ei oikeasti paikanpäälle mennä. Gareth kertoi omasta työstään ja isoista Hollywood projekteistaan, joissa hän on vuosien varrella ollut mukana. Hän käsitteli myös hyvin lavastajan (set designer) ja kuvausjärjestäjän yhteistyön merkitystä. Suomessa tämä merkitys jää mielestäni joissakin projekteissa kovin vähäpätöiseksi, vaikka todellisuus on että yksikään kuvauspaikka ei toimi, jos lavastaja ei saa visiotaan siinä toteutettua.

Ensimmäisen viikon tärkeimpänä istuntona pidin keskusteluluentoa James Bondin Spectre-elokuvan kuvausjärjestäjä Finlay Bradbury kanssa. Hän kävi valottamassa meille kuinka massiivisia Bond elokuvia tehdään. Elokvassa on päävastuullinen Supervisor Location Manager ja hänen apunaan työskenteli vuoden ajan kolmetoista kuvausjärjestäjää, etsien kuvauspaikkoja ympäri maailmaa ja hoitaen kuvausjärjestelyt valituissa kohteissa. Finlayn vastuulla oli Lontoon Westminsterin sillalla tapahtuneet kuvaukset, joita valo-osasto valmisteli kuusi viikkoa etukäteen valaisten Thames joen vartta noin kahden mailin matkalta. Näin valtaviin operaatioihin vaaditaan kuukausien työ lupien kanssa ja esimerkiksi infokirjeitä alueen naapureille (tiedottamaan sillan olevan pois käytöstä kahtena yönä) jaettiin noin 11 000 kappaletta.

Ensimmäisen viikon jälkeen puhkuimme varmasti kaikki intoa päästä tositoimiin, mutta toisaalta olimme myös hyvin uupuneita tiedon määrästä, joka viikon aikana saatiin. Keskustelu kävi koko ajan vilkkaana ja kahdeksan hengen koulutusporukkamme jakoi omaa tietotaitoaan avoimesti. Olin itse koulutuksen kokenein juuri tässä kuvausjärjestäjän työnkuvassa, mutta koen silti että sain paljon irti sekä kansainvälisistä työtavoista että ylipäätään erilaisten tuotantojen luonteesta. Muut osallistujat olivat tehneet töitä Brittituotannoissa eri osastoilla, kuten lavastuksen parissa.

Kävimme tutustumassa muun muassa "Showdogs" nimiseen Hollywood -tuotantoon. Kuvausjärjestäjä Tom Guy kertoi meille avoimesti omasta työstään ja esimerkiksi kyseisen projektin budjetista, ensiarvoisen tärkeää tietoa meille isojen tuotantojen noviiseille. Tom

totesikin että usein isot tuotannot ovat kuvausjärjestäjälle jopa helpompia kuin pienemmät tuotannot, koska rahaa on käytettävissä eri tavalla ja näin ollen on mahdollisuus palkata tarvittava määrä henkilöitä töihin.

Briteissä elokuva-alalla on töissä noin 50-60 000 ihmistä, se on iso teollisuudenala. Paikallisesti Wales on alueena nousussa, koska Lontoo on hintatasoltaan noussut ja vastaavasti tuotantojen budjetit ovat pienentyneet. Walesista työvoimaa saa hieman edullisemmin kuin suur-Lontoon alueelta. Kuvausjärjestäjän palkkaus Briteissä menee lähes tulkoon aina valmiiden taulukkojen mukaan. Palkka kumuloituu suoraan kulloinkin kyseessä olevan tuotannon budjetin mukaan. Mitä isompi budjetti tuotannossa on, sitä isompi on myös korvaus. Palkat maksetaan päiväperusteisena ja palkanmaksu tapahtuu viikottain. Sillä ei ole siis merkitystä, vaikka projekti kestäisi vuoden, jokainen päivä on saman arvoinen. Suomessahan usein pitkien tuotantojen päiväkohtainen korvaus on pienempi suhteessa lyhyiden kuvausten päiväkorvauksiin. Tässä asiassa voisimme ottaa kyllä mallia Briteistä, eihän työn määrä vähene mihinkään vaikka kyseessä olisi pitkä tuotanto, kuvausjärjestä tekee joka tapauksessa yhtä paljon töitä tuotannon eteen.

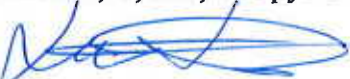
Toisen viikon aikana luonamme kävi vierailemassa liuta alan ammattilaisia, esimerkiksi Ali Yassine Cardiff Film Officesta, Andy Dixon – ADF Facilities yrityksestä, Liverpool locations edustajat Faye Newton ja Sophie Pinch, paikallinen ensihoitoyrityksen omistaja Chris Lubas sekä erittäin kokenut freelance kuvausjärjestäjä Paul Bach Davies.

Kävimme myös tutustumassa Cardiffissa sijaitsevaan Roth Lockin studiokompleksiin, jossa kuvauksia tekee muun muassa BBC:n iso draamatuotanto "Doctor Who". Heidän kuvausjärjestäjänsä kertoi meille kuinka he liikkuvat lokaatiosta toiseen; jokaiselle näyttelijälle on oma "star trailer" eli "2 way" (traileri, jossa kaksi näyttelijää samassa) tai "3 way" (traileri, jossa kolme näyttelijää samassa), miten näiden logistiikka ja parkkeeraukset hoidetaan. Briteissä kuvausjärjestäjä on mukana myös studiolla tapahtuvissa kuvauksissa.

Kaiken kaikkiaan koen saaneeni valtavasti irti näistä kahdesta viikosta. Koulutuksen taso oli hyvä, vierailijat olivat alansa huippuja. Omalla kohdallani asioiden sisäistämistä helpotti se, että olen tehnyt kuvausjärjestäjän töitä Suomessa jo usean vuoden ajan. Mietin kovasti, että saivatkohan muut työnkuvaa tuntemattomat niin paljon irti kahdesta viikosta ja selvisiköhän heille oikeasti missä tästä työssä on kysymys?

Koulutuksen hyödyllisyys punnitaan tulevaisuudessa, kun ulkomaisia tuotantoja alkaa tulla Suomeen uuden tuotantokannustimen myötä. Walesissa tuotantokannustin on ollut jo useamman vuoden ajan käytössä ja se on lisännyt eritoten Amerikkalaisten tuotantojen määrää maassa. Koulutuksen ansiosta tiedän millaisia vaatimuksia isoilla tuotannoilla on kuvauspaikkojen suhteen, ymmärrän vielä tarkemmin heidän työnkuviansa eroavaisuudet. Esimerkiksi kuvissa olevat autot ja eläimet hoitaa Briteissä lavastuspuoli, ei kuvausjärjestäjä.

Mielenkiintoinen kaksi viikkoa ehdottomasti- suosittelen kaikille kollegoille ja kuvausjärjestäjäksi pyrkiville!



Lotta Lanamäki

Helsinki 11.3.2017